

هكواك

العدد ٢٧٢

٤٢ سبتمبر ١٩٥٨

٩ ربيع الاول ١٣٧٨

الثمان ٣٠ مليما



هدى سلطان
بنت بله

من هنالك

وكان من بين الهدايا التي قدمها «تروخيللو» إلى «كيم» سيارة «مرسيدس بنز» لمتها ٨٧٠٠ ريال ، وخاتم مرصع بالمالس وتوسطه لؤلؤة سوداء لمتها ٢٥٠٠ ريال ، وفرط من الماس لمتها ١٥٠٠ ريال

وكانت النجمة «زازا جابور» هي التي قامت بمهمة التعارف بينهما ، ولهذا اهدى «زازا» هي الاخرى سيارة «مرسيدس» وفراء فاخر من «الشنشيل» وقد علق احدهم على ذلك بقوله ان «زازا» تعتبر اعظم وسيطة للكبراء منذ «مدام بومبادور» !

حفلة الموسم

وكانت حفلة الموسم في هوليوود هي الحفلة التي انبثت في موعدها كل عام للمصالح الاطفال الصابين بضعف في فواهم العقلية . وقد بلغ ايراد هذه الحفلة مائتي الف ريال ، نصفها من التبرعات والنصف الاخر من الزاد الذي القيم بهذه المناسبة وعرفت له بعض الهدايا التي قدمها نجوم السينما . وقد حضر الحفلة عدد كبير من النجوم من بينهم «جين كيلي» و «لوني تيرنس» و «جانييت لي» و «روبرت ميتشام» و «اليزابت تايلور» و «جاني ماديسون» . وكان اروع ما في المزاولة هو قيام النجمة الراقصة «جيسي دول» بخلع ملابسها ليصفا في الزاد وقيام «دين مارتن» بالمزايدة عليها . وقد اشترى لسانها «جاك وارنر» احد اصحاب استوديو وارنر بمبلغ ١٥٠٠ ريال واشترى ففازها «جاك ليمون» بمبلغ ٢٥٠ ريالاً ، وبيع ما يوعها بمبلغ ٧٠٠ ريال

بدون رموش

كتب احد القراء الى احدى المجلات يقول : «اخي صديق انشاهد النجمة «الانا تيرنر» عندما زارت لندن اخيراً ، فادعته ان يرى عيني النجمة خاليتين لعلها من الرموش ! هل هذا صحيح ، ام هو محض ادعاء من صديقي ؟» وردت المجلة على القارئ تقول له : «كنت لانا قد ازلت رموشها من اجل دور مثله في السينما من سنوات ، ولكن الرموش لم تنبت من جديد . ولهذا تستعمل النجمة رموشاً صناعية . وقد لا نعلمها على عينيها في بعض المناسبات ، ومنها المناسبة التي راها صديقك فيها»

شابلن وبتوفن

نشرت اخيراً قائمة من اعظم ١٦ فيلماً قدمتها هوليوود منذ نشأتها ، ولم يكن بينها اي فيلم من الافلام التي انتجها ومثل فيها ملك الكوميديا «شارلي شابلن»

وقد كتب احد النقاد يقول : «مهما يكن من معارضة هوليوود لبيادى شارلي شابلن السياسية ، فان انكار جهوده ورواياته الفنية بهذا الشكل الفاضح ، هو تماماً كما لو انكرنا ان «بتوفن» كان موسيقياً !



شعر احمر . وقع الاختيار اخيراً على النجمة الجديدة تينا لويس لتمثيل اسم «مناحية» اجمل شعر احمر طبيعي في العالم . . . وقد انطلقت لها هذه الصورة منذ وصولها الى مدينة لندن لتضهر حفلة عرض اول افلامها «ارض الله الصغيرة» . ويتوقع الكثيرون ان تحصل مكانة مرموقة في دنيا الجاذبية والافراء الجنس بشعرها الاحمر القوي وجانها الهادي . وقوامها الرائع . كما انها اثبتت انها مثقلة بجيدة ال جانب كونها قاتلة !

معشوقة العام

هنا هو اللقب الذي تتمتع به الآن النجمة «كيم نوفاك» . لقد اطلقوه عليها ، لانها كانت اكثر ممثلات هوليوود مشافاة في عام ١٩٥٨ كتبت لا تكاد ترى مع احد عشاقها ، حتى ترى بعد قليل مع عاشق اخر . وكان اخر العشاق الذين قطعت علاقتها بهم هو «الجنرال رافائيل تروخيللو» ابن رئيس جمهورية سان دومينج

عودة الى الكاميرا

كانت النجمة الجديدة «سوزي باركر» قد جادت الى هوليوود من نيويورك حيث كانت تعمل نموذجاً للمصورين . فلما ظهرت مع «كاري جرانت» في اول فيلم لها وهو «قلوبهم من اجلي» استقبلها النقاد بلا رحمة واعلنوا انهم لا يتوسمون فيها ما يبشر بنجاحها

وهنا استأنفت النجمة الجديدة من الشركة التي تعمل فيها ، والتي ارتبطت معها بعدد تقاضي بموجبه مائة الف ريال في الصام . استأنفت في العودة الى نيويورك للاتصال باحد معاهد التمثيل لدراسة هذا الفن دراسة تؤهلها لتابعة عملها في السينما ، وبعد ان جاهدتهم انباء تقول انها تقدمت تقديماً ملحوظاً ، اتصلوا بها لليفونيا يستدعونها للظهور امام «جاري كوبر» في فيلم جديد . وعادت «سوزي» لتقف امام الكاميرا وتنهش الجص بزوجة فنها ، كما عاد النقاد يملنون فيها ركبهم . وكان مطلقاً لما سبق ان قالوه عنها

صلح وانفصال

اما الصلح فهو الذي تم بين النجم «روث هدسون» وبين شركة «يوليفرسال» بعد انتطاع من العمل في افلامها مدة طويلة بسبب خلاف قام بينهما نتيجة لاهمته في شركة مستقلة تنجح افلاماً لحسابه . ولكن هذا الصلح جاء في الوقت الذي انفصل فيه النجم من زوجته تمهيداً للطلاق . وما تزال المحاكم تنظر القضية المرفوعة من زوجته لانفاذ اجراءات الطلاق الذي تمنى الجميع لو لم يقع بين زوجين كانا من اسعد الزواج هوليوود

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ليلفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

الغاني الرقيقة لأدبها أصوات مبهمة ،
لا تطلع ولا تنكسر ، ولا تحاول الانتار ، من
هذا الطريق

ونريد في هذا الأسبوع أن تكون المسارح
الاستعراضية محلا لعرض الألوان الفنية
الثقيلة التي تمتع العين والقلب بغير أن
تغفل الحياة أو تسرف في التزيين . فنرى
في الصالات رقعا بغير بالحركات الوثيقة
من الغاني الجميلة ، وفكافة حلوة يطفئ
البهجة ونهر الأريحية دون أن تكون لونا
من « القافية » في مجالس المصورين ،
ونريد مكتبة كبيرة تظهر الصالات
والكاريكاتير في أسبوع النظافة من كل
ما يصدم الذوق ، أو يوحى بالانحلال أو
يلطم وجه الفن الجميل

الجل .. ما أخرجنا إلى أسبوع النظافة
الفنية ، لكن لنظف دوقنا كما حاولنا أن
نظف شوارعنا ، ونظف انتاجنا الفني من
كل الألفار التي تسوء إليه ونسوء جماله
ويوم أن نتجج في ذلك ، فسوف نسمع
النظافة في حياتنا المادية ، بغير حاجة إلى
حملات بقم لها أسبوع خاص

كلمة الأسبوع :

أسبوع النظافة الفنية

ونريد أسبوعا للنظافة الفنية لا نعبر
فيه دور السينما الأفلام الرخيصة التي
تعتمد على الانتار ، ونسهدف الكسب
المادي وحده ولو تضرعت في الوحل جميع
المتل الفنية العليا . ونرجو في هذا الأسبوع
أن ينظم الحقل السينمائي من بقايا
القوض التي كانت تسمع فيه ، فيقوم
الانتاج السينمائي على التخصص ويتعاون
المنتجون على إنتاج أفلام نظيفة وموضوعية
وأخراجها

وفي أسبوع النظافة الفنية نريد أن ترتفع
الموسيقى والأغاني لتكون لفحة الأرواح
السامية ، فلا نسمع من الأغنيات الأمايكل

كان « أسبوع النظافة » الذي دعنا إليه
بعض الهيئات في الشهر الماضي تجربة
ناجحة ، إذ اجتذبت الجمهور ونماوت
الهيئات الحكومية والأهلية على النجاح
تلك الحملة

ولكن أسبوعا واحدا للنظافة لا يكفي ،
لأننا محتاجون إلى أسبوع كثيرة للنظافة
في أكثر من ميدان

لذا لا نقيم مثلا أسبوعا للنظافة الفنية ،
تشارك فيه النقابات والهيئات الفنية
والعاملون في الحقل الفني ، أن أسبوعا
كهذا سوف يكون حرا وبركة للانتاج
الفني ، وتحرية راحة للانتاج به من كل
ما يلوته ويهبط به إلى الضيق في بعض
الأحيان

نريد أسبوعا للنظافة الفنية نمتنع فيه
الفرق المسرحية عن تقديم الروايات النافذة
التي تهبط إلى مستوى الإسفاف ، وتتحول
المسارح إلى معابد للفن الرقيق ، لا تقدم
للناس إلا روايات إنسانية رقيقة تسمو
بالذوق ، وتمتع العقل والقلب ، وتصل
رسالة الحق والخير والجمال



ليزل هارون
« شرو »
University of America

يوسف السباعي

يقول:
نظرنا إلى
الضمانين
خاطئة ويجب
أن تعدل

فان حمامة : رفض نادي
الجزيرة قبول طلب التحاقها



لولم نصلح السينما
لما انزلنا الت
علينا الاترامات
قانون مؤسسة
صندوق دعم
السينما بخير



ام كلثوم : ليس هناك
من يجادل في مكانتها



قالت الأستاذ يوسف السباعي ، وكلمتنا في أكثر من موضوع ، واستطاع أن يضع النقط فوق الحروف في كل موضوع .

لنت له :
• كنت عضوا في وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر السلام ، فما الذي اقتناه من اشتراكات في هذا المؤتمر ؟

فقال :
- استطعنا أن نحصل على نصيحتين ، نتيجة عامة بالنسبة لبث روح السلام في العالم والمحبة والتفاهم بين جميع الشعوب وتبادل وجهات النظر في المشاكل العالمية ، ونتيجة خاصة بالنسبة للآلية التي أشتدت وقتئذ في الشرق الأوسط بتزول القوات الأجنبية في لبنان والأردن فقد استطعنا أن نركز اهتمام المؤتمر في هذه المشكلة باعتبارها تهديدا مباشرا للسلام وأن نقر برنامجا بحيث نجعل مشكلتنا هي محور العمل في المؤتمر وكسبا بذلك شعوب العالم فعدت أقول :

• وما الحكمة في وجود ممثلين من الفن في مثل هذا المؤتمر ؟

فاجاب :
- اعتقد انني احد المسؤولين عن تعجب الفن في هذه المؤتمرات ولم تكن هذه السابقة الاولى فقد دعونا بعض الفنانين للاشتراك في وفد مصر في مؤتمر لثامن الشعوب الافريقية الاسيوية وهم ام كلثوم وفان حسانة وعز الدين ذو الفقار وصالح ابو سيف وقد سمعت حينذاك لسؤالا ودهشة من بعض الناس من دخل هؤلاء في مؤتمر كهذا والواقع اني اعجب من هؤلاء المتسائلين ، فاني اعتبر الفنان مواطنا صالحا وانه اختص بقدر من الذكاء والعبقرية جعلته يظفر بتقدير الجماهير واصحابهم . ولست اشك ان هناك من يجادل في مسكاته ام كلثوم وفان حسانة لدى الشعب وانهم يملكون التأثير فيه واستلاد اعجابه ومحبه . فلماذا يدهشنا بعد هذا اذا وضعناهم في مؤتمرات للشعوب يعبرون فيها عن احساس شعوبهم . وقد كانت وفود البلاد الاخرى كلها تضم فنانيين . كان في وفد اليابان وافي وقد مرني بعض رفصائه في حفلة عامة على مسرح الاوبرا المصرية وكان في وفد الصين ممثلون . وفنانونا وممثلاتنا ليسوا اقل من غيرهم وقد اثبتت التجربة انهم كانوا مشرلين لنا . وفيه آخر هو ان هذه المؤتمرات تضم لجانا مختلفة اعدادها لجنة ثنائية تحتوي على شعبة للفنون واخرى للاداب ولجنة للعلوم ، وفي شعبة الفنون استطعنا دائما ان نلهد من لثانينا ومن آرائهم في المدى الذي يستطيع الفن ان يخدم فيه قضية السلام والنقطة الثالثة التي احب ان اتحدث فيها انه قد آن الاوان لكي نعمل النظرة القديمة التي فثانينا فقد اتسعي الفنان انسانا متقنا يعرف دوره ويعرف قيمة نفسه ولم يعد مجرد أداة ترفيه ، ومن اجل هذا اردت ان اساهم في تقدير الفنان بوضعه في هذه المؤتمرات الشعبية العالمية فقلت على الفور :

• ورغم ذلك ، يرفض نادي الجزيرة الرياضي قضية فان حسانة فلماذا تقول في ذلك ؟

فقال :
- ان وافي نادي الجزيرة يقول فان حسانة « كمشور » فيه ، بعد من اكبر الاخطاء التي ارتكبها هذا النادي ، واني لاجد آسف لذلك . ولست اجد ما يبرر لومنا للفنانين على بعض ما يصدر منهم من اخطاء وخطايا ، اولا ، لانهم بطبيعة تكوينهم اشدهم حساسية من غيرهم والم احساسا بقبول المجتمع ، واعتقد ان هذه هي طبيعة كل فناني العالم ، فلذا اعتبرنا هذا واضنا اليه ان الفنان مخلوق مكتشف امام الجميع ، وان شهرته لا تمنحه من ستر الحجب ما يملكه غيره من الناس العاديين ، لم نجد ما يدهشنا ابدا في ان نسمع من الفنانين في كل يوم قصة حب او

حادثة غرام ونسبع هذه القصص فيهم الوسط الفني بأنه وسط محجل ، وتسكون النتيجة انه عندما تقدم ثمانية للاشتراك في النادي الاهلي او نادي الجزيرة ، ان يرفض اشتراكها ، بعله انهم خطر على عائلات الناس ، لان فلانة من الفنانات قد وقع منها رجل حارم على ادارات النادي اباحة دخول جميع الفنانات والفناني ، ولست اريد ان اساء الى عائلات هذه النوادي ، ولكني لا اظن ان هناك ناديا قد سلم من مثل هذه الحوادث

ولست بعد هذا الدفاع الطيب الذي قدمه يوسف السباعي عن الفن والفنانين ، ان اغير مجرى الحديث فقلت لسيادته :

• ماهي الواقعية ، وهل انت في قصصك واقعي ؟

فقال :
- احب قبل ان احذلك من الواقعية ، ان اعطيك فكرة عامة ، من كيف يكتب الكاتب قصته ، اعتقد ان كتابة القصة ، هي عملية بناء ككل عمليات البناء ، ويجب كذلك ان تعد الخامات ليجب ان يوضع لها تخطيط شامل قبل البدء في عملية البناء ، ويجب كذلك ان تعد الخامات من طوب واسمنت ورمل ، لم بعد ذلك ليد في خلط الخامات لتشييد منها البناء متناسقا متكاملا ، وخامات القصة هي الوقائع ، وعلى الاصح هي شرائع من تجاربنا وتجارب الغير الذي انتظمناها من حياتنا الحقيقية ، فالواقع اذن هو مجموع الخامات والماض ، التي يتكون منها جسد القصة ، ومهارة الكاتب في تحويل هذه الخامات التي تشبه خلط الطوب والاسمنت والحديد الى بناء جاذب متين ، وكما ان الباني لا يستطيع ان يقيم بناءه في الهواء ، كذلك لا يستطيع القصص ان يقيم قصته من الاوهام او التصورات التي لم يلمسها قط او يحسها وقد يؤلف الكاتب قصته ، انني يخترع لها ابطال ، ولكن لا بد لهؤلاء الابطال من حداث وتجارب من الحياة الحقيقية الفعلية ، فالواقعية اذن هي عامة القصة ، وهي ليست وصف طبقة معينة او شخص معين ، فليست الواقعية قصرا او مرفسا وليست قدراة او حشرات تسمى على التيات ، وانما الواقعية هي ما يحياه الكاتب ، وهي من اجل ذلك لا يمكن ان تعدد في شيء معين .

فقلت :
• حدثنا من واقعية بعض الكتاب ؟

- فاعتدل في جلسته ، وقال :
- نبدأ بتجيب محفوظ ، فهو واقعي في وصف زقاق المدق وعان الخليلي وبين القصص لان « نجيب » تفرط قوله وسباه بين السياسية وسيدنا الحسين ، ونجيب عاش بين جميع ابطال قصصه الذين كتب عنهم

وعبد الحليم عبد الله واقعي ، وواقعيته وافي وشباب مكافح بين الحضر والريف ، وقد استطاع بمبقرته وموهبته ان يخلق من هذه الخامات اثنية متينة متكاملة كبعد القروب وشجرة التبلاب ومن اجل ولدي .

واحسان عبد القدوس واقعي ، يستمد واقعيته من طبقة كائنة في حياتنا ، طبقة حائرة بين حياة الخدود والحجاب وبين حياة الاسترقاطية والنوادي والجرسونيرات ، طبقة تشمل قطاها شخما في مجتمعا ، وكثيرون قد عاشوا واندمجوا بين ابطالها ، ولكن احدا لم يستطع ان يخلق من خاماتها اثنية ضخمة متماسكة كما فعل احسان

و « غراب » له واقعيته المستمدة من الماح التي عاشها والتجارب التي مارسها وهو ولا شا قد استطاع ان يخلق من خاماتها قصا شاعة وواقعية عبد الرحمن الشرفاوي في قصص « الارش » ، وفي بقية قصصه هي واقعية الفنا المناضل المكافح ، وقد استطاع ان يخلق

خاماتها قسما لاجدال في انها ستكون احدي اعمال البارزة في ادبنا الحديث .

ومحمود البدوي وجودة السحار ويوسف ادريس وغيرهم من كتاب حياتنا قد استطاعوا ان يصنعوا من واقعهم ما يري هذه الفترة من حياتنا الادبية

ولما سألته وابه في الاغنية المصرية اليوم ، وهل تسير التطور الذي نميش فيه قال :

- لاشك ان الاغنية تتطور مع تطور مجتمعا وحياتنا ، فقد اسبغت الاغنيات تعبيرات احساسا كأفراد نحو اوطانهم . فقد ظهرت اغنيات كثيرة ونجحت دون ان تحمل في طياتها آهات ودمعات ولوعات ، وانا لا احبل بهذا على الفنان الحب ولا ارجو ان تخفى لان الحب جزء من حياتنا ولن يمتعنا من مسئوليتنا نحو وطننا ان نحب كما انها لم تمنعنا من ان نشرب ونأكل ونشام ، وليس مفروضا ان نجند افانينا لغرض معين ، ولكن المفروض ان ندعها تصير من القمالات الحقيقية ، فلذا كنا في معركة كعمركة بور سعيد فلا جدال في ان الثورة الذي يقتر الفيلان هو الجهاد والوطنية ، ولكون اغنية الثورة والحب نشازا وسط افانني المعركة ، والمكس صحيح ، فلذا كنا في حياة آمنة مستتية ، فلا جدال في ان الانفعال الذي يحسه الفنان هو انفعال الحب والاحساس بجمال الطبيعة وتصبح افانني الجهاد والمعركة نشازا وسط قوم مسلمين نامين . المهم ان « نغفل ولا نغفل » .

وكان لابد لي من سؤاله عما تهمشان مؤسسة صنوق دعم السينما ، وان اتقل اليه امتاع رجل السينما ويسهم من هذه المؤسسة التي لم تقم بما كانت تصبو اليه أنفسهم .

وكانما كان يتوقع مني هذا السؤال ، اذ قال على الفور وفي الفعال واضح ، يتم عما يمثل في نفسه من حيرة :

- بذكرني ذلك بقصة وقعت لي في بداية حياتي ، كنت اعمل في سلاح الفرسان ، وكانت بين الاسطبلات قطعة ارض خربة تسمى « الزريبة » رربع فيها صغار الخيل ، وقد ظلت هذه القطعة كما هي منذ ان اتى سلاح الفرسان أي ما يقرب من ثلاثين او اربعين عاما ، حتى خطر لي ذات يوم ان احولها الى حديقة ، وظللت اجاهد في نقل الطمي وفي ترويب المواسير وفي حرس الزهور والنخيل ، حتى استطعت ان اجعل منها حديقة غيرت معالم التكتات . ولم يمض اسبوع حتى وجدت نفسي موضع لوم ، وظل اللوم يتوالى على كل يوم ، مرة لان الحديقة « نجيلها » لم يقص ومرة اخرى لان سورها ضعيف ، وظللت الام على هذه الحديقة حتى تروكت الفرسان . ولو ظلت ارضا خرابا لا لامني احد .

وقصة السينما تشبه قصة الحديقة ، لقد كانت هناك ارض خربة وقد استطعنا ان نخلق منها ارضا مشجرة ، حققنا منها كل او معظم ما كان يرجوه السينمائيون .

لقد كان اول مطلب للسينمائيين هو ان ناعم صناعة الافلام المصرية من الافلام الاجنبية ، وكان ذلك يبدو لهم كعلم لانه من غير المعقول ان نعرض خربة على الافلام الاجنبية من اجل حياية افلام يمتدح صانعوها أنفسهم بمسدي الاتحاد الذي وصلت اليه ، وقد كانت هذه الخطوة دائما تربط بوصول افلامنا الى المستوى الذي تستحق فيه العناية ، ورغم كل ذلك فقد كان اول مافعله قانون مؤسسة الدم ان يرفع خربة على الافلام المستوردة قدرها ١٥٠ جنيها على كل فيلم على ان يوضع هذه الخربة لدعم صناعة السينما المصرية ولا شك ان مجرد فرض هذه الخربة قد منع عددا من الافلام الضعيفة

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٢٧ »



توكا وبول روسون في فيلم «ناجر الملح»

زواج جريتا جاربو
هل هو خدعة جديدة؟



ليل مراد : طفلةها الدمعية
وزوجتها علة مران

جريت جاريو : قصة زواجها الاول
كانت دعابة لفيلم جديد ...



التي لجأ اليها المنتج لوجو مرداحي
للدعاية لفيلم جديد كانت ليلي قد
انتهت من تمثيله وأصبح مصدا
للمعرض في دور السينما
ومن الحرب قصص الدعابة القصة
التي ألقت حول النجمة كوكا وحصلت
منها أميرة من اميرات السودان
كانت إحدى شركات السينما
بالجنسرا قد أولدت بعثة الى مصر
لتصوير مناظر فيلم اسمه « تاجر
الملح » بطولة المطرب الزنجي « بول
رويسون » . وقد استعانت البعثة
بأستديو مصر في تصوير مناظر هذا
الفيلم ، وكانت « كوكا » تعمل وقتها في
قسم المونتاج بالأستديو ، كما كانت
لعل ذلك قد منعت ادوارا مسغرا
في بعض الافلام . فلما رأها مخرج
فيلم « تاجر الملح » اختارها للقيام
بدور البطولة امام « بول رويسون »
وعندما سافرت « كوكا » بمذلة الى
لندن لتصوير المناظر الداخلية للفيلم ،
نشرت الصحف منها قصة مثيرة قالت
فيها ان مخرج الفيلم كان يقوم برحلة
الى اواسط افريقيا ، ووصل الى مقر
قبيلة مربية كبيرة لقيم في مدينة
الفاشر . وهناك رأى ابنة امير القبيلة
فأعجبه جمالها ووجدتها اسلم من
فسرها لتتجسس دور البطة
في فيلمها فلما عرض الامر
على والدها الامر ، رفض ان تنتقل
ابنته بالتشبهل حتى لو دفنوا له
ورثها ذهبيا . فاضطر المخرج الى اخرا
الفئة فقبلت الحرب معه الى لندن
حيث عهد بها الى اخصاين لقنوها
أصول الايكيت وتقاليدها الجنسية
الحديث حتى يمكنها ان تملأ مركزها
كنجمة سينمائية لامعة
وبعد ذلك امداوا لكونا زيا عربيا
فاخرا يتفق ولقب الامارة الذي خضموه
عليها ، لم خرجوا بها الى شوارع
لندن واخطوها الى مختلف المجتمعات
... كل هذا ومصورو الصحف
بلاحتونها ويسجلون حركاتها ونقلاتها
وينشرونها على القراء الذين اثارهم
أميرة « الفاشر » المربية بسحرها
وقننتها وذلكات
وكان لهذه القصة طيما ارضا في
نجاح فيلم « تاجر الملح » الذي ضرب
رقما قياسيا في إيراداته التي لم
يحققها من قبل أي فيلم انتجته التحدا

جاوزت النجمة السويدية القديمة
« جريتا جاريو » الضمين من ممرها
ويقولون انها تفكر الآن في الزواج بدليل
ظهورها في المجتمعات بعد ان كانت
تعمل الى العزلة والانفراد . ويقولون
ان يكون المسرحي المنتظر من بين
الذين يشاهدون مع « جريتا » في
جولاتها وسهراتها ، ولكن هل صحيح
ان « جريتا » تفكر فعلا في الزواج ام
ان المقصود من هذا التبا هو الدعابة
للنجمة بمناسبة تفكيرها في العودة الى
النشأة من جديد بعد اعتزالها
السينما منذ سنوات طويلة . . .

« جريتا جاريو » اكثر من
سابقة في مسألة الزواج . . . فقد كانت
معروفة - عندما كانت في اوج مجدها
وشهرتها - انها من احدى اصدقاء
الزواج ، ولكن حدث ان زارت وطنها
السويد في ذلك الوقت ، فجاء من
هناك نيا يقول انها وقعت في حوى
كاتب الفنك الذي لزلت به ، وان
حيها لذلك الكاتب كان حيا خاطفا
جملها ترى فيه نبي احلامها ، ولهذا
لررت اعتزال السينما من اجله
والاقامة في السويد بعد زواجها
منه . . .

وظهر بعد ذلك ان القصة مختلفة
فلم يكن هناك حب ولا تفكير في اعتزال
السينما ، بل كان هناك فيلم جديد
يعود به « جريتا » الى النشأة
بعد ان غابت عن جمهورها نحو
ثلاث سنوات

وتذكرنا قصص الزواج بما اثير
حول مطربتنا الكبيرة ام كلثوم عندما
كانت تمثل اخر فيلم ظهرت فيه
على الشاشة وهو فيلم « فاطمة »
خرجت الصحف ولتها بنيا احدث
سجة كبيرة ، وهو ان مطربة الشرق
ستزوج من اللحن محمود الشريف .
وداع الخبر حتى أصبح على كل لسان
واخرا ظهرت الحقيقة . . . كانت
قصة الزواج « خبطة » من « خبطات »
الدعاية لفيلم « فاطمة » الذي بدأ
عرضه بعد اذاعة هذه القصة بوقت
قصير

واذا كانت قصص الدعابة قد
زوجت بعض النجوم ، فان قصصا
اخرى طلقت بعض النجوم في الوقت
الذي لا يعرف فيه الجمهور انهم اسعد
الادراج

كان ذلك في بداية زواج المطربة
ليل مراد من انور وجدي . قد
طلعت إحدى الصحف ذات يوم بخبر
يقول ان خلافا قد بدأ وتوسع بين
الزوجين النجمين ، وان الامر انتهى
بينهما الى الطلاق

واخرا ظهر ان قصة خلافهما كانت
مختلفة فقد ظهر لهما وقتها فيلم جديد
لما يطلونه ، وحضرا سويا ليلة
الافتتاح كزوجين لا متفكرين

وقد عاشت ليلي مراد قبل ذلك
في قصة اخرى مثيرة احدثت سجة
اذيع في الصحافة ذات يوم ان
المطربة ليلي مراد انقلمت الى رجل ا
وكان الناس بين مصدق ومكذب
لهذا النبا واحلوت اسلاك التليفون
تتصل بليلي والقربين منها للتأكد من
حقيقة النبا ، فكان كل ما يسمونه
بحزن ان الامر صحيح

واخيرا ظهرت الحقيقة . . . كانت
قصة الانقلاب وسيلته من وسائل الدعابة

فريد الأطرش يفتح قلبه

- الزواج يقلل الحب ولهذا لا أتزوج
- أريد حبيبة لا تتبعني بكلام الناس
- هجر السباق من أجل حبيبة بكى خسارتي



فريد الأطرش : ما ذنبى اذا كنت لا اريد
ان الزوج حتى لا اطلق او اهجروا الخوف
ما ذنبى اذا كنت اريد ان اعيش العيب
بالفعلاته كلها التى تلهب قلبى وتزكى
روحي . حسنه من « بلونى » فى
الحياة وسر شفقاني وعشاقى ..





أنا لا اسمي التنازل عن
الكبرياء أو استنطاق
الحبيب تنازلاً عن الكرامة!

أهم عند الإنسان من كرامته ، بل من
نفسه ذاتها

• وهل يحب المرء مرات
عديدة ، أم يقتنع بحب كبير
واحد ؟

— استند أن الإنسان يحب في كل
مرة نفس القوة التي أحب بها في
المرة السابقة ، واعتقد أيضاً أن آخر
حب هو في العادة أقوى حب

• هل تستطيع أن تكره
إنساناً بنفس القوة التي كنت
تحبه بها ؟

— فعلاً . أكره في أي إنسان أن
يخون لفتى ويخون بي وهو يعلم أنني
لا أستطيع الحياة بدونه ، وأن حجرة
لن حدير يقتلني ، وعلى هذا فتمصر
الكراهية عنده متوفرة لهذا لا غرابة
في أن أكرهه بنفس القوة

• ماهي قصة الحب التي
سقطت عليها من قلبك وأهتزت
لها بوجدانك ؟

— قصة البرياني الذي حرمة أهله
من حبيبته وحرمتها أهلها منه فما
كان منهما إلا أن هربا إلى الجبل
وتزوجا

• متى ينتهي الحب ؟

— إذا لمسك واحد من الحبيبين
بالمستحيل ، وإذا حدث الملل وبرزت
الإنانية وأحسن كل منهما يقدم حاجته
إلى الآخر . عندئذ يحدث التشاقر ثم
الفتور ثم الفطيمة

• ماهو أجمل شيء في
الوجود ؟

— الحب . والنساء . انهما كل
الإنعام وكل الجمال في هذا الوجود
وكان سؤال الأخي الذي وجهته
إلى فريد الأطرش هو :

• ماهي أميتك في الحب ؟

— أن أصادف حبي . حبي الكبير
الذي تستقر معه حياتي ، وأحبه
الحبيب الذي لا يبيعني من أجل كلام
الناس أو بدافع من أنانيته لكي يرضي
الناس ويفسح بي أنا ، الحبيب
الذي لا يتركني في منتصف الطريق
غير مكترث بمواقفي . مثل هذا
الحب سيكون خالداً حتى آخر أيام
العمر

سكينة السادات

وامتسك للصمت والتفكير لحظات
ثم قال :

— استمرار الحب أمر غير مضمون
اللهم إلا إذا تأكد الحب بمرور الزمن
والحب الحقيقي لا يتأكد بسرور شهير
أو عام أو عامين ، بل هو احساس
يوطن في القلب ويشيع الروح حتى
آخر العمر ، وأنا لم ألتق بعد بعقل
هذا الحب ، فكل قصص حيرتني
أبداً نهايات سريعة

وعاد فريد بصمت ، ظلت
هواجبه سحابة حزن : وبدأ
الشروء في عينيه ، بينما ركزت
نظرائي في وجهه متسائلة
والسبب ؟

— الزواج . أنني أومن بأن الزواج
يقول الحب ، ولا أستطيع كتمان
أن أميتي بلا حب فالحب هو الهام
وكل من أقبح في حبيب يتمسك
بالزواج ، رغم أنني اشتد عليهم
جميعاً قبل التورط في الحب ترك
موضوع الزواج هذا على الرف .
ولكن الذي يحدث أن الواحد منهم
لشأنها حالة من الإصرار ، أما الزواج
وأما الهجر . وفي العادة يقع الهجر
فأنا لا أغير رأيي أبداً . شئنا بين
الحب والزواج . الحب شد وجذب
غيرة ولهفة ودموع وسعادة وحنين
وخيال وحرمان وتجاوب ، الحب فوق
هذا كله احساس مسيطر يقود
الإنسان إلى حيث يوافقه خياله .
والحب قد تجده أحياناً بيكياً وأحياناً
أخرى يضحك ، وقد يتخيل الحبيبة
إلى جواره وهي على بعد مئات
الأميال ، وقد يبعدها عنه وهو في
مسيب الحاجة إليها . ومثل هذه
الانفعالات جميعاً تولد الفن وتخلق
الاحساس المرحف وتؤدي في الفنان
كيانه وعقله وروحه . أما الزواج
فهو روتين مريح ، امرأة يمشيها
زوجها امتلاكاً تاماً . يظلمها ويجدها
بين يديه وينسكها ويلبونها بالنسك
الذي يخلو له فهي زوجته ومرحقة
عليها أن تطيعه مسافرة . وإذا خرجت
من طامته فمن حقه أن يظلمها أو
يجرحها أو يفرطها ، فما ذنب إذا
كنت لا أريد أن أتزوج حتى لا أطلق
أو أهجر أو أخون ؟ ما ذنب إذا
كنت أريد أن أميتي الحب بالانفصال
كلها التي تلهب قلبي وتزكي روحي
هذه هي . بلوني . في الحياة .

وقاطعت فريدا قائلة :
معنى هذا أنك لن تتزوج
أبداً ، وأنت ستظل أملاً
فليك بالحب التقى المحروم
الذي يظن فنك والهامك ،
فما رأيك فيمن يقول أن
الحب عند المرأة هو كل شيء
في حياتها ، بينما هو
عند الرجل شيء على هامش
حياته ؟

— أما أنني لن أتزوج فنك حقيقة .
اللهم إلا إذا تركت الفن وأصبحت
إنساناً عادياً يعيش ليأكل ويشرب
وينام ، أي بلا احساس أو انفعال .
أما أن الرجل يجعل الحب شيئاً
على هامش حياته فذلك ادعاء كاذب ،
فالرجل عندما يحب حياً حقيقياً
يكون حبه أقوى من حبه المراقص وال
المرات . أو على أسوأ تقدير يكون
مساوياً لحبها . والمظهر الطفيفي
للحب هو الحساسة ، ليس مجرد

فريد الأطرش . طابعه الحزن .
حزين في أغانيه ، حزين في حياته ،
حزين في حديثه العادي . يكفي أن
تسمع إحدى أغانيه : أنكي يا عين
أو يا قلب يا مجروح أو نجوم الليل
لتحس أساء وألمه الذي يختلط في
كيانه مع الدم . ولكن ، لم هذا
الحزن وفريد الأطرش يعيش كأمير
من أمراء الف ليلة ؟ لقد أقام
لنفسه في عمارته المظلة على النيل
قصراً فخماً ، اختار له الدور العاشر
من العمارة وزينه ووشاه بكل ماهو
نفس وفخاخر ، يعيش في حياته
متنير الحال تحوطه شمسيرة
كبيرة في كل أرجاء الشرق المصري
وبلدان الغرب أيضاً . ماهو إذن سر
طابع الحزن الذي يلف فريد الأطرش
ويأسره في نطافه فلا يتجاوز به ويحمله
هكذا حزيناً في حياته الصادية وفي
أغانيه وفي حديثه إذا تحدث ؟ أن
فريدا يفتح قلبه لأول مرة ويكشف
سر طابع الحزن الذي يميزه . أنه
الحب .

فتح فريد الأطرش قلبه ، على سر
حزنه وسر شقائه فقال :

— الحب . أنه عداوى في الحياة
أنه المسر الذي أشربه مسكرها حتى
أفيس والتج . وأعطى للناس احساس
المنهولة بدماء قلبى التي يسفحها
الحب . ولكن لا أستطيع أن أميتي
بلا حب ، فالفنان لا يستطيع أن يقدم
للناس فناً نابعاً من قلبه إذا لم يخفق
هذا القلب بالحب ، خاصة إذا كان
هذا الفن هو الموسيقى ، أو الموسيقى
هي مشاعر الفنان ، وقد يحسن الناس
بهذه المشاعر فيتجاوبون معها وقد
لا يحسنونها لسبب بسيط فقد تكون
أرحمة لمواظف صاعدة غير نامقن
القلب

قلت لفريد : لاجدال في
أن الحب هو السعادة .
هو جمال الوجود كله ،
يفتح القلوب للحياة ويملأ
القلب الحزين بالسعادة ،
فكيف يتصلى قلبك بقلبك
إلى هذا الحد ؟

وللهند فريد الأطرش من قلبه
الجريح وقال :

— كثيراً ما سمعت بالحب ، ولكن
لسوء حظي لا أستمر هذه السعادة
كثيراً ، أنني ألتفت حولي فلا أجد
من يقاها غير الذكريات ، وذلك
شأن كل شيء في الدنيا ، يبدأ وينتهي
عندما يشاء الله أن يبدأ أو ينتهى .
والحب امتزاج والتلاقي بين روحين
يبدأ في الفلين كاحساس بالحاجة
إلى التألف والامتزاج ، ثم يسلو
تسود بالاستلطاف والحاجة إلى
الارتباط بعد التلاقي والحديث ،
هذا هو الحال ، إذا ما فكرت بوابدنا
الحديث بدأ الحب . وشيء أخير
أحب أن أضيفه من نفسي إلى البالدات :
أن الروح تستهوين قبل الجمال
فالتماثيل الجميلة تصلح للمشاهد
لا للقلوب

وقاطعت فريد الأطرش
متسائلة : إذا كنت تفكر
الحب هذا الإدراك ونفهمه
هذا الفهم ، فلم لا يدوم
الحب عندما تقع في الحب ؟
وشره فريد الأطرش بصره ،

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



حكاية حبيب

كانت (سناء) تجلس أمام الكابين الذي استأجرته أسرته في مصيف مبرورينج ، لم يكن يد مر عليها بالمصيف أكثر من خمسة أيام ، وكانت ترحب لسلامتها من حر القاهرة ، إلا أن لمرحلتها للتواجد في المصيف - كلاس الميسورة الحال - كانت تفوق سرورها بالفلاص من حر العاصمة ولا سيما أن ظروف أسرته المالية لم تسمح لها بالانتقال إلى المصيف أبان الثلاث سنوات المنصرمة

كانت سناء في الثانية والعشرين من عمرها ، انتهت دراستها الثانوية ولم تحصل على مجموع مؤهلها لدخول إحدى الكليات الجامعية للأرست البيت ، ولم تكن ملازمها البيت أمرا مضمنا لأهلها ، إذ لم تكن لها آمال خاصة ، بل كانت كل آمانيها في المستقبل تتحلب لتتخصص في طب أو واحدة وهي الزواج

لقد تزوجت صديقتها : اعتدال ، في العام الماضي ، أحبها طبيب شاب كان يقضي الصيف في سيدي بشر ، ولزوجة ابنة خالتها صليحة بناجر قري لم تكن به كذلك على بلع جلم ، وقد آن دورها هي الأخرى للزواج ، لبل بيت فارس الاحلام على البلاج ليجنى لها على الزوجية

هذا ما كانت ترحبه سناء

وهذا ما كانت تفكر فيه وهي تجلس مسترخية على مقعد من القماش إلى جوانب الكابين ، الذي استأجرته أسرته على بلاج حليم

كان يطل إلى سناء وهي تنظر إلى العاديين والرائحين على البلاج من وراء حجابها السوداء أنها لم تعصم لخصها دليقا وأنها تسير الخوازم تنظر إليها الناقبة

كانت شديدة الإمتداد بذاتها ، وكانت تعلم في نفس الوقت أنها جميلة حياها ، بوجهه وسيم وعود مشوق

وعرت الأيام تلو الأيام والناس كما هم يروحون ويغدون على الشاطئ الرملي يتهاشون أحباها ويقفون أحباها أخرى وسناء تقضي ليلاتها منفردة بين مقعدها وبين البحر حيث تذهب مع سفي وليلاتها للاستحمام

وأولئك شهر يوليو على الإمتداد ، انتهت سرور مع أسرته إلى القاهرة في أوائل أغسطس ، ولم يظهر فارس الاحلام بعد ، وسوف تعود إلى

منزلها في حي الحلبية الجديدة ، سوف تعود إلى التخليد وإلى نفس المكان الذي قضت فيه السنين وعشرين وبها دون أن يورع منها ويبيع واحد ، وقد يمر عليها عام طويل آخر ولا يظفر بالزوج المنشود

ولمها كانت سناء تهم مع أفكارها وهي تجلس على مقعدها الطويل أمام الكابين استغرقت أمتها في فلب لفرع الطول متناهي الأعضاء ، سناء مشغلا على هذه خطوات منها

وعلى الرغم من أن ذلك الشاب أولاها ظفيرة وهو يسير مبتعدا عنها

إلا أنها أحسست بغيريتها السادسة كسما يقرولون أنه لم تتمهل في مقبته إلا ليلفت نظرها

ولمحق حدى سناء

لقد عاد الشاب أمراجه ولمعته وهو يستدير ليركز نظره عليها دون سائر فتيات البلاج من والعات وفاديات ، ولكنها بطبيعة الحال لم تطل

يقدم محمد كامل حسن المحامي

الظفر إليه ، وعلى الرغم من احتجاب حبيبها خلف حجابها السوداء فإنها حولت نظرها سريعا منه حتى لا يحسبها طائفة ، أو فتاة سريعة المال

وابطأت خطوات الشاب عندما انقلب منها ، وكانت سناء تلمح بوجع ظفرائه ، ولكنها مع ذلك لم تسمح لبصرها أن يلقى بصره حتى إذا ما لاحته يبتعد عنها لخصته بظرائها

وكان الشاب خيرا بنسبة من كان على فائقة سناء من الفتيات ، وإذا به يلتفت فجاء نحوها وبسطها متلبسة بظرائها الهسهة ، وأربكتها هذه المناورة غير المتوقعة منه ، إلا أنها لم تعقد أصابها ولجنت تنظر ناحيته وكأنها تنظر إلى البحر ولا تنظر إليه هو ، ولم تفتلج مضلة واحدة من مضلات وجهها الأسمر الجميل

وابتعد الشاب ، وذاب بين جموع المتكئين على الشاطئ الرملي ، إلا أنه لم يذب من

خيل سناء ، لقد ظنت فترة طويلة منظر مروده من أمام الكابين مرة أخرى ، لم تكن تعلم أنه سناء

ولم يكن أول من نظر إليها من السار الذين يلهون الشاطئ حيث ذهبا ، ولكن أمرا واحدا جعلها توليه كل هذا الاهتمام

نظرة إليها ، أنه لم ينظر إلى صافيتها الماريتي وهي جالسة بلباس البحر على مقعدها الطويل ، أنه لم يبال بأي جزء من أجساد جسمها العاري بل أهتم بوجهها ، بوجهها لقط

أنه شاب وذن مثون

أن أكثر ما كان يشايقها من نظرات الشباب ما فيها من نهم وحب ، ولكن نظره كانت تختلف من نظراتهم جميعا

ولكن من هو ؟

ما هي المكانة التي يشغلها في المجتمع ؟

لقد كان يريد لبس الاستحمام

كان عاري الجسم ، والعري كثيرا ما يستدل سترا كتيقا على نفسه صاحبه وثقافته

أن السواد الأعظم من أهل الفكر والمكانة في المجتمع لا يبر منظرهم الرأين وهم بلباس الاستحمام

ولكن ذلك الشاب كان متناسق الأعضاء ، لم يكن مفلول المضلات ولكنه ليس متحرلا ولا شديد التحول ، لما عساه أن يكون

لم تكن سناء ليلي كثيرا بجمال جسمه فربما المنظر في الحياة ، ولكنها كانت تسمى جاهدة لكي تستلج شيئا من ذلك الشاب يبرو لقبها الاهتمام به ولو بعض الوقت ، حتى ورد لقبها اعتباره بعد أن ظل لفرها عدا ليست بالمصيرة

وتمسكت سناء حينها في تلك الليلة وهي تأمل رؤيته في اليوم التالي

وانتصف النهار ، واستطعت صامات الظهرة الواحدة ظر الأخرى وابلتا لرمس الشمس يهبط رويدا رويدا صوب أفق البحر الذي امتدت زوكنه من تحت لطح السحاب المتفجرة التي ابتعدا الأسفل يذهب أطرافها بنوره الأصفر

وابطأت خطوات السيات عندما انقلب منها ، وكانت سناء تستمر بوجع ظفرائه

دور شوق من ، مش دور حاد ،
تأنيده حاد ، تأنيده حاد ، تأنيده حاد ،
الرمز ، تأنيده حاد ، تأنيده حاد ،

في 1 محطة الرمل واسعة

ونظر الشاب إلى سناء فأدرك من ابتسامتها
أنها تتابع حديثه في اهتمام شديد فقال صديقه
وهو ما زال ينظر إليها وهي مطرقة بصرها إلى
الرمل

في المهم حبيبي

وأومأت سناء برأسها إيماءة خفيفة كناية من
قبولها فقال الشاب :

حاستك ضد مكتب التليفون العمومي التي
في المحطة ، أوع متجيش ، لمأبسة بالدقيقة
حكون هناك !

وانصرف الشاب ورميله وهو يكاد يطير فرحا
ولم تكن سناء بأقل منه بهجة لهذا الانتصار .
كانت عازمة بإحدى الأبر على الذهب لمأبسة
في الموعد ، ولكنها فكرت

قد يسوء الظن بها فيما لو قيات أول موعد
بسيما بهذه السهولة ، ولكنه لم يسي أول موعدا
لقد تدلت عليه في اليوم السابق وسجلت عليه
بمجرد النظرة . فلماذا لا تذهب إليه ؟
أنه شاب متمم ، أنه لم يحسب أول النظر إلى
حسدها وهي بلباس الاستحمام بل قصر نظرائه
على وجهها !

أن فرسه حريف ملاك !

أن اسير وجهه تنطق بشرف مقصده !
فأنه الاتم وحنينه المربية وذقنه التي تدل
على تصميم قوي لجعل صورته أغرب ما تكون
إلى صور أبطال الحب الذين كانت تراهم سناء
في لوحات القصص العرامية التي تسترعا المجلات !

أنه ولائك عاطفي ومخلص في عاطفته ، لنذهب
إلى الموعد !

ولكن ما المانع من أن للهب شونه وتريد من
سفير عاطفه ! أنها إذا لم تذهب في موعد
الساعة الثامنة فسوف يقضي الليل مسهدا ،
وقد يدمعه ذلك إلى الأسراع في طلب يدها

ولم تذهب سناء إلى الموعد

انصرف سناء مكتب التليفون بمحطة الرمل
إلى النامه والصف ، وأرسم اليأس على وجه
الشاب الذي لم يكن يعرفه ، بل برلمة نفس
الصديق ، وقال له الأخير ساخرا

أنا قلت لك أنها مش جاية ، تقول لي
أنها هزت لك رأسها ، لازم الهالك !

أنا هو أنا أمي !

وأذا حاجتني ، حمل أبي ، نصيح
آخر لينة في الإسكندرية بالشكل ده !

ليه يلاحق نروح أي كبريه !

لم يكن ذلك الشاب سوى « نورسي » بعبادة
أحد الأطباء بالقاهرة ، وكان يقضي بضعة أيام
مع زميل له في الإسكندرية ، وفي الأثناء
ليتنهما في أحد الكباريات ثم رجلا عن الإسكندرية
في صباح اليوم التالي !

وطال انتظار سناء ، كما طال بدمها ، لقد
حسبت أنها فقدت فرصة العمر بعدم دهابها إلى
الموعد ، كانت لا تعرف أو لعلمها لم تكن تريد
أن تعرف أن عواطف وواد الصيف لا يختلف عن
سحب الصيف ، مجرد أشعة لا تظل ولا تروى
لنبت بها ربيع الإحواء !



المد السبعيني لوريس شماليه: نسبة تنال على شهر الممثل الفرنسي
لوريس شماليه. عندما كانت ديورا كير تطع على حده قبله الهبة
ميد صلاحه السم في الحبل الذي أقامه مسج فيه الأخير لهذه
الحاسة السبعة

وتحدث الشاب !

تحدث بصوت عال ولم يمتد على ذلك سناء
أنها كانا يتعمدان أسماهما ما يدور بينهما
من حديث ..

مال أحديق ..

سلام ! ميس أحمل من عسرو
السم في استمره

لا في حاجات أجمل من المطر ده
كثير !

فصلك على جبال لبنان يا دكتور !

لا ، جمال لبنان أبي ، هنا في الإسكندرية
فيه حاجات حلوة ، حاجات حلوة قوي !

والنعت ، الدكتور ، نوحها !

كانت سناء تنتظر منه هذه الالتفاتة !

لقد اطمان قلبها ، أنه طبيب !

أنه الأمل الذي كانت تصور إليه !

ولم تكن عينا لعينيه يضع لحظات ثم اطرفت
بصرها إلى الأرض في خجل

واسطرد الشاب يقول لصديقه وهو يوجه
كلامه إليها من طرف حفي ..

سلام يا عادل لو لمأبسة اللبنة دي ..

وأدرك رفيقه ما يرمى إليه فسأله :

تعجب أعانك من !

وكانت سناء في خجل شامل من هذا المظهر
الجميل ، لقد خلعت عيونها وصرحت بفضول
الناظرين الرملي بظرائها الثانية !

ومحاة ! طرفت سمعها ضحكة موحجة
عالية !

ولم تكن سناء لم أولجعت أوصالها عندما طرق
أديها ونين ضحكة ذلك الشاب ، وإذا بها للفتت
رغبها بها فتحد شابين يرتدي كل منهما ملابس
الكاملة كأنه ذاهب بها إلى حفل ساهر !

كان أحدهما هو الذي المصعب مبيها في
ليلها السابعة على التفكير فيه !

وممرت قلبها المتوجس موحجة من الانبجاش !
لا لرؤيته محب بل لأنها استنتجت من ملأسه

أنه لابد وأن يكون ذا مركز مرموق في المجتمع !
ولم تتدل سناء في بظرائها هذه المرة لمصحت

لعينها أن تعاقب عييه حيسا وحسده بركو
بصره عينا وهو يتقدم نحوها مع صديقه ،
ولما رآته بنسج لها استدلت حميها بضع ثوان
ومر طيف ابتسامة خفيفة على شفتيها !

وسدو أن رقيق الشف قد أنه إلى بظرائها
المنبذلة أو لعلها تحدثا من قبل من سناء فقد
ودف الإنسان على قيد حطرات مهاوتها هرا بالطر
إلى المحر وقد أوتك قرص الشمس الذهبي
على أن يموس فيه

على اليلاج تلقاها بقرابتها . وامسأل كل الناصت عنها
 خلى سيرة ستلا جنبك . دايما دايما اشرب منها
 متع نفسك واشرب بييرة . واضحك وامرح ... او عى تفكر
 وحشعر بنهجة كسيرة . او عى تفنى ستلا ... إنذكر



ستلا

سيرة اللذيذة !

51 18

اشترى صابون لانت

بالم آند أوليف أوويل
 واسمى جنيها ذهبيا



محاولات واشمله !

يعوم روحه مسج معروف بالانصال
 وميا نضاه معروفه . والسبب في
 هذه الانصالات هو محاوله اعاده الياء
 الى محاربها بين الصابة المروية وبين
 صديق لها خاصته احرا
 والعناية لرئيس كل محاولة في عدا
 الشأن . ونصر على الرقص

شجار في دمشق !

وفعت في فندق رامي بدمشق
 مشاهرة حامية في الساعة الثانية من
 صباح الاسبوع الخامس . وقد بدأت
 المشادة في الفندق وانتهت في قسم
 الشرطة

وسبب المشاهرة هو الهام عارف
 الكبار من الدين حنى . فسميق
 المطربة سعاد الصميرة . المطرب سيد
 اسماعيل باصادة مصباح حججته
 مما بطر من عيبه اليوم
 وقد فادر عز الدين حجرته فأترا
 الى حجرة سيد . وهالك لمساسك
 الاثار . ونجمع حولها الزلاء .
 ورواوا ان احسن طريقة لغض النزاع
 هو التوجه الى قسم الشرطة
 ولا تزال سيد وعز على حصار

مقلب !

شرب كل من عدى سلطان وميمه
 فاكه وليلة مقلبا في دمشق
 بعد الاتفاق معهن احد المتعهدين على
 احياء حفلتين فالتين في سيمادمشق
 على ان يقدم لهن احرورهن ومغنيات
 السفر والافانمة

حب جديد !

بها من الوسط القوي بمولد حب
 جديد . ومطلة القصة مائة لغتها حارة
 الحرب اكثر من مرة . اما الطل فهو
 واحد من كتاب الناشئة المروية

قصة الخريف بين حسن ومزى وحسن الإمام

حسن ومزى يترجم الإمام بأنه يعرقل أعمال شركته وحسن الإمام يكتب خطابا عاطفيا لحسن ومزى



حسن ومزى



حسن الإمام

الأساطير السينمائية تنظر بلطف بهالة قصة الخلاف بين المسج حسن ومزى والمخرج حسن الإمام فالبهاء قد أصبح سائلا بسند البها في التعامل بين المسج والمخرج . أن حسن ومزى يترجم . أنه يترجم حسن الإمام بأنه لا يحرم أعضاءه على الأفراد التي يرتبط بها ، ولا يفسد شيئا من التزاماته أو سمعته . وحسن الإمام يكتب خطابا مشوحا مؤدبا لحسن ومزى يتألم فيه على أنه يريد قطع « جيش أولاده » عندما طالب بإخراجه من السينما المصرية وعلمه من العمل فيها . والخلاف يتطور . وصل إلى المحاكم فاستصدر حسن الإمام حكما بإحالة العمل في فيلم المرأة المجهولة من المحكمة يومئذ حسن ومزى مؤثرا صعبا فقد فيه بصرفات حسن الإمام ، ولا زال الخلاف يتسدد والهوى يسبح

□

قال حسن ومزى :

كل السينمائيين ساعطون على حسن الإمام من له إليهم صديق واحد . وسند هذا هو دم وعنه بواجباته وتبعاته

ومضى حسن ومزى بعد فترة صعبة في روايته قصة الخلاف بينه وبين حسن الإمام قائلا :

دخل حسن الإمام كشرك في شركة الإنتاج السينمائية ، وعهدا إليه بإخراج فيلم « المرأة المجهولة » . ثم تعاقدنا معه على إخراج فيلم آخر هو « الخريف » . واتفقا معه على أن يبدأ العمل في الفيلم الأول ثم الثاني بعده مباشرة . وفي الموعد المحدد لتصوير المرأة المجهولة فوجئنا بأنه قد تعالفا مع شركة أخرى على إخراج فيلم آخر في نفس الموعد ، واضطربنا إلى تأجيل موعد التصوير . وعندما جاء الموعد الثاني فوجئنا بأنه لم يبق بعد من سيناريو « المرأة المجهولة » . بل اكتشفنا أنه قد أوزع إلى كاتب السيناريو محمد عثمان بأن يتألفا ويشتقا في الأسبوع من سيناريو الفيلم ، واضطرت الشركة مرة أخرى إلى إرسال خطابات مسجلة لكل العاملين في الفيلم لتأجيل موعد بدء التصوير

وفي خلال فترات التأجيل هذه ، أزعج حسن الإمام الشركة بسطائه المادية . سحب مبلغ ٩١٠ جنيها بعدا من آخره من الفيلم الثاني « الخريف » الذي كان من المقرر أن يبدأ العمل فيه بعد الانتهاء من الفيلم الأول ، ليس هذا فقط بل أحال إحدى دور الصحف على الشركة للتفاوض مبلغ ٧٢٢ جنيها كان مديونا بها عن إعلانات لفيلم من إنتاجه

وصفت حسن ومزى فترة ليحياول استجابة السيطرة على أعضائه الثائرة لم اسألف الحديث قائلا :

لم يكف حسن الإمام بهذه التصرفات ، بل

الخصومة من رايه في هذا الخلاف فاجب قائلا :

لقد بدأت كل ما في وسعي لانهاء الخلاف ودبا ، اتصلت بحسن ومزى بعد أن وكلى حسن الإمام كمحام مساهمة ، وتقابلنا أنا وحسن ومزى وأهمته أنني أبحث كونهل للطرفين ، وسطحا كل بواحي النزاع ، وأهمته حسن ومزى أن النفوذ الحرة بينه وبين حسن الإمام لا يمكن لسحبا من طرف واحد شأن كل عند لا يفسخ إلا بحكم المحكمة ، ووافق حسن ومزى على أن الشرط الذي يشترط المنتج إلى العقد الذي ينص على أن المنتج الحق في فسخ التعاقد ولتعا بشاء هو شرط فسخي استقر رأي قضاة المحاكم على اختياره باطلا لأنه يفقد التوازن اللازم بين الطرفين المتعاقدين . ووافق حسن ومزى على ضرورة بدء حسن الإمام في تصوير الفيلم بعد تصالى العيوب ، ولكنه أخبرني أن الأمر قد خرج من يده لأن كل أعضاء الشركة قد رفضوا التعاون مع حسن الإمام وأن رفضه الشخصية لا قيمة لها

ولم هذا فقد أخبرني حسن الإمام أن كل من أضر إليهم حسن ومزى من أعضاء الشركة أنكروا هذا ، ومن بينهم غنى عبد الوهاب وعاطف سالم ووديد مري وأحمد شهاب الدين ومصطفى حسن .

وعلى الرغم من انتصار حسن الإمام في النزاع التقاضي حتى الآن ، وحصوله على أمر من وكيل المحكمة بمنع تصوير فيلم المرأة المجهولة ، فلا زالت اعتقد أنه من المصلحة العامة عدم « التصادم » في النزاعات القضائية مادام حسن ومزى يتغير نفسه أبا روحيا للسينمائيين . لطفه بواقفي على أن

كان يحرف كل التتملي في الفيلم من مصطلح ومستندين ومصورين على المطالبة برفع أجورهم ، والمطالبة بأجور إضافية من مدة التأخير في تصوير الفيلم وكان واضحاً أنه يريد خلق الترافيل في طريق الشركة . وبالطبع كان لابد أن يختلف حيال كل هذه التصرفات . واتفق حسن الإمام أننا أحربا فعديلا في السيناريو ، مع العلم بأنه لا يمكن أن يتألف كاتب السيناريو والعواد في حل الأداء الفني ، وأهم اسم السيناريست محمد عثمان في الدعوى المرفوعة منه أمام المحكمة ، وفوجئ محمد عثمان بالاعتماد اسمه فصار يطالب بإعادة اسمه من الدعوى . وحاول حسن الإمام أن يؤثر على أعضاء الشركة وأن يدفعهم إلى المطالبة بفسخ فلم ينتج بعد رفضوا جميعا وطالبوا بإخراجه من الشركة

وقدم حسن الإمام للمحكمة في الدعوى التي رفعتها لمح تصوير فيلم « المرأة المجهولة » وفالغ غير صحيحة وأدعى أنه فريق في كناية السيناريو وهذا غير صحيح ، فكاتب السيناريو هو محمد عثمان الذي يقوم الآن بتدليله وإعادة كتابته بعد أن تقرر أن يخرج الفيلم محمود ذو القهار

واهتم حسن ومزى حديثه قائلا هذه هي قصة الخلاف بيني وبين حسن الإمام ، لم قال أنه قد أعد مذكرة لرفعتها إلى الجهات المسئولة يطالب فيها بإحالة حسن الإمام من العمل بالسينما لأنه خطر على صناعته

وسألنا محمد كامل حسن المعالي ، بوصفه محاميا وبصفته معالي أحد طرق



آسيا تريد على يحيى حق

للمها من السيدة آسيا الكلمة التالية
ودا على حديث السيد يحيى حتى مدير
مصلحة الفنون المشورة في عددنا الماضي
قال الأستاذ يحيى على مدير مصلحة
الفنون من فيلم « رد قلبي » ما يلي
« ان كل فيلم « رد قلبي » قد واجهه
النقاد من الناحية الموضوعية في مهرجان
« بروكسل » الا اننا كما نريد ان نشبه
بفرقة ان السينما المصرية لدينا
الامكانيات الفنية والمادية لانناج الافلام
بالسينما سكوب والالوان ..
وبما ان الاساذ يحيى على يوافق
على هجوم النقاد على الفيلم من الناحية
الموضوعية ، واتم بهتد من ارسنال
الفيلم بأنه كان يريد فقط ان يثبت ان
لدينا الامكانيات لانناج سكوب والوان
وليس من المستغرب ان يهاجم النقاد
الصهيونيين موضوع فيلم « رد قلبي »
الذي يعرض ككاف شمش ضد الطغيان ،
ويؤرخ لتورة مصر الكبرى على الملكية
والافطاع
ليس من المستغرب ان يهاجم النقاد
الصهيونيين فيلم « رد قلبي » في بلد
ملكته مثل « بلجيكا » ومن نقاد طرغرين
في « بروكسل » .. ولكن المستغرب جدا
ان يتر مدير مصلحة الفنون وجهة نظر
النقاد المفرغين في بلد استعماري ، وان
يتنسلر عن الفيلم بأنه محسود مسكوب
والوان !!
نرى انم ير مدير المصلحة الفيلم
وبعرف موضوعه !!
اليس له وجهة نظر اخرى غير وجهة
نظر نقاد بروكسل الصهيونيين في الفيلم ؟
الا يمكن ان يرى مدير المصلحة في
موضوع الفيلم ما يراه كل مصري ، وما
راه قادة الثورة انفسهم ؟ من ان موضوعه
قد عرض ككاف شمش ضد الظلم ، ولورة
امه على الطغيان ؟
فلما كان الاساذ على يرى ما يراه
النقاد المفرغون في الفيلم الوطني « رد
قلبي » ، فلماذا ارسله رسميا الى مهرجان
سينماتي كبير ، اليس عرض هذا الفيلم
في بلد ملكي وفيه صهيونيون كبا كبيرا
للثورة العربية التي ككاف وتكفل من
اجل العرب والسيداه في المجال الدولي ؟
والا كان الاساذ على لا يتر وجهة
نظر النقاد المفرغة - في الفيلم - وهذا
ما نعتقد - فلماذا لم يوضح رايه ولسلا
لا يعان البرر الحليبي لوجهة النظر
الصهيونية حين نقد الفيلم وهي تصمد
على البسط والحق من فيلم بككاف الافطاع
والملكبة ؟

آسيا داغر

بعد ان كتبنا في العدد الماضي
في هذا الصدد - يكون في هذه في مائة مع
مركه ، فكتبت الخطاب عتيقا فيه رايي ، وكه
م يكن تفويضا لاي شخص في اتخاذ اجراء
ناولي ، ودعيت عندما وجدت انني صموج
سمن قاتمة الدعوى واستعملت حتى الم شروع
نكتت الخطاب للمحكمة

لما حسن الامام ، فقد بقا عليه النادر
منما وقف على الاتهامات التي اتهمه بها
حسن رمزي ، وصحت لبرقة لم ناولورقه
وقلنا وكتب الخطاب المصوح التالي لحسن
رمزي :

يا ابا الروح ، حسن رمزي :

الاسم بالله انني احبك واحترمك وامدرك ،
الاسم بأولادي وحياتك الغالية وطفلة العشر التي
اعرف قيمتها انني لا يمكن ان اصفق انك تمنني
ولسني وركه ، قطع عيني ، فانت حسن رمزي
استلانا المنطق الرزين التيسل من الحب
والنسب ، واغلب الظن يا توام الشمس وحبب
الفؤاد انك مريض هذه الايام - مرقى منكب من
اعلام شركتك الخمسة عشر

يا ابا الروح

انني وزوجتي واولادي وكل من يعجبوك
نطلب من المصححين في العالم العربي ان يصفوا
حيما من اجلك ، فمرسلك فيه علة لنا

يا توام الشمس

لما من مسألة ابتادي من ميدان السبعا ، وهذا
حكمت في مؤتمر صحفي في مكتبك ، فقد لمرمت
وحسب على مينما انا فافع في منزلي اني اد في
احالي سوكل طلع حلت لغزله ، مسطرزا حكمه
هو سمحانه وفعالي وهو المر الدل العالم بجماد
الغروب ، وهو وحده فعالي موزع الايداع - فلتعطي
مدبلك بروحي ، اما انا فلا ولي اعطيه في حياتي
هو رجل عظيم وفنان كبير ، مسج ومخرج
وسينمائي ومؤلف ومصور وسينمائي وموسيقار
وممثل وموزع افلام

يا ابي في الر

ان اولادي الذين يحولك يسألون عنك دائما ،
لم احرمهم ان « اوكل » حسن رمزي حرك
بانفراج لعمه الشمس من امواتهم ، لم احرمهم بانه
حكم عظيم بالثبوت وهو الاب لولد وشبه ، ول
احرمهم باناس اريد استضاء للراي العام في العالم
العربي عن يحيى حسن الامام في السبعا ام يعمده
حسن رمزي تحلات شخص قد يحدث بين اخوين
في الروح ، كان الاكثر ضحية للمناق والحصة
والعقد ، لم احرمهم باناس ثوب من هذا

يا اخي الصبيب

ان انفي ليري شعرب بما انا فيه من محبة
من صباغ « اوكل » حسن رمزي ، انما القرب
منى ومسحب دمة على عدي وقال : « اس
ممكن يا بابا ؟ » قلت : « ان « اوكل » حسن رمزي
ينتمى الى اهل بيتي والذك يا امنتى - والذك
الذي كافي انني وعمر من علما في السبعا مدماه
ومرقة : « نال اسي » : لا نخرج يا بابا مار
« اوكل » مسج ومرضى واقهر له لحن نحه ،
لقد لها : « الله بمر لنا حيما »

وعادت انني لعاب لي : « بقا ، سادوب
لاوكل حسن رمزي وسوف اقول له : « ماا ،
لن ينكي اندا »

ودفع حسن الامام الخطاب لم سكت ، ومن
الاراء الاربعة طرق النزاع والمهاضي والميناريسيت
نوزع جواب العفيلة

حسن عثمان

في اطلالا الى حرمات ابيه من القوت
هذا الامر

وصحت كامل حسن برهبة ، لم عاد
سنانف حديثه فانلا :

اما الميناريسيت محمد شمس الذي ادعى
بنا الفحصا اسمه في الدعوى المرفوعة من موكلني
حسن الامام ضد حسن رمزي فهذا غير صحيح ،
هو قد كتب تفويضا لحسن الامام بانخذ كافة
الاجراءات القانونية ضد حسن رمزي في جانه نصير
الميناريو او المخرج ، وقد وقع هذا التفويض
على اوراق يحيى ، وصدر امر القاضي بفتح
العد ، ولكن يبدو ان حسن رمزي استطاع



محمد كامل حسن

امام محمد عثمان بعد الفتح حديث ، وسبجته
لهذا اصبح مؤلف محمد عثمان محررا فكيف عطان
للمحكمة ادعى انه ان اسمه قد امحر في الدعوى ،
وقد ايلمت النهاية ضد لانه اساء الى مسمتي
كشام والتمشي باناس رفعت لعمبة للشخص لامتلك
حق الوكالة منه

وسالنا كاتب السيناريو محمد عثمان
عن رايه في هذا الخلاف ، خاصة وهو احد
أقربائه فاجاب فانلا :

صدا اعلن حسن رمزي املا حسن الامام
من اخراج فيلم « المرأة المحبولة » طلب حسن
الامام ان يمانس في مكتب كامل حسن المحامي
الذي حضر المناظرة ، ودوي لي بطورات الخلاف
بينه وبين حسن رمزي وانه قد تعرض استناد
اخراج الفيلم الى محمود ذو الفقار ، وسالني ان
كنت اوافق على هذا ، فملت لي رايي بوهيقتنخص
في ان حسن الامام حير من يستطيع اخراج الفيلم
بعد عاقبة فترة طويلة على اتصال دائم بين السيد
كثافة سيناريو وحوار الفيلم

وطلب مني كامل حسن كتابة توكيل له لرفع
دعوى ضد اتحاد السينمائيين لبح تصوير وعرض
الفيلم الا اذا اخرجته حسن الامام لرطب ولقت
انني لا اريد هذا الاجراء اذ لا دخل لي بالخلاف
الواقع بين الشركة والمخرج ، وعاد حسن الامام
فأفهمي ان لعبر المخرج مصاه نظير الميناريسيت
ولهذا فملاك مصلحة شخصية لي في هذا الاجراء ،
ولكني رفضت كتابة التوكيل لعدم ايماني بجموي
هذا الاجراء ، ولطمني بان قصة الفيلم لكاتب
فرسي اسمه « الكسندر بيسون » ومن حق اي
سيناريسيت ان يعمدها لتكون سيناريو لفيلم ، ولم
باناس حسن الامام وعاد يطلب مني ان اكتب له

الکواکب

بغداد

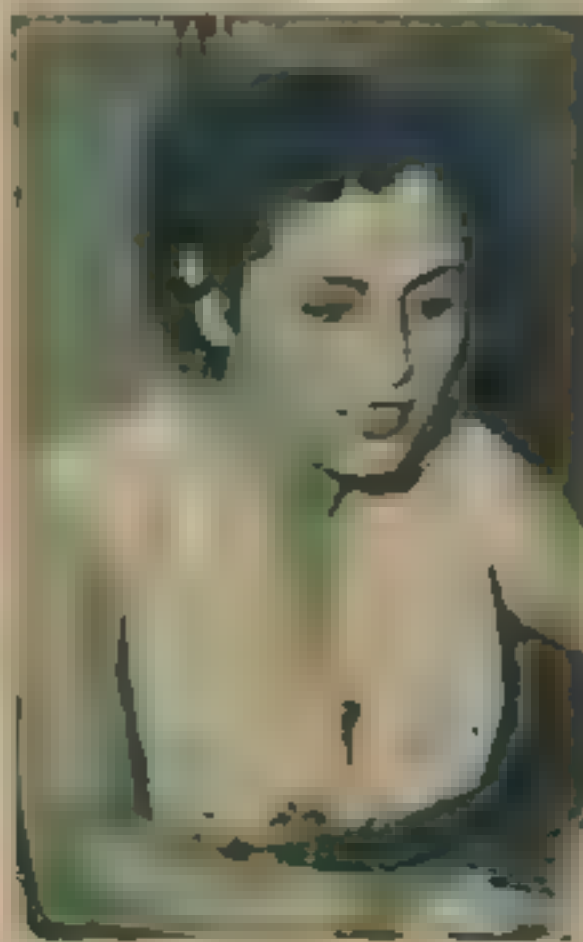
۱۰

إزالة

الحملولة

عرفه

مهمرة عزائم استغاثت
اجتاحتها على الصطهاد زميل لها



« ريسان مطر » المذبح الذي يظفون
عليه اسم « أحمد سعيد » يغميدوا



اللبنة عربية توفيق فتحت
مكروونات الاذاعة صباح الثورة



المصطفون وبينهم هندوب (الكواكبي)
في مكتب السيد مؤيد الغبلاوي

[illegible]

بفناد : من محمد رؤف

[illegible][illegible]

و نحن مصطفي كيه كان محضروا
 منهم في الاداعة ان يسمروا اذا صفة
 صغر او اداعة فضيق في او حتى
 بمجرد الحديث ولو بكلمة واحدة عن
 الجمهورية العربية المتحدة وحمل
 بيد الناصر والا فالسمن والحديث
 في الاستاذة والجواسيس مرسوم
 في كل مكان بين جدران الاداعة

وعلى باب اذاعة بغداد نرى داخل
برادير صورة الزعيم الركي مسد

وقى منصب الاساذ مؤيد الملاي
بعضه بنوه حطير احطير من
السق الصحنى . . المنجبات ، وما
ادراك ما المنجبات في حريمفاد الذى
قد يرتفع الى الخمسين درجة ، وقد
بنتاجوزها . ومؤيد العلمى كريم
بطمه ، وليس لكونه مضطرا ومن
م يضطر ان يطلب للجالس مامن
تؤمروا نحن الصحنين مرطبات ايضا
حتى لا تكون اعيهم في الزجاجة التى



الأحد ٢٨ سبتمبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ریتیں

بالقاهرة والاسكندرية

ماری کوہنی

تقديم

هنگام دستم

عماد حمدی

محمود الملاحى

فردوس محمد

وداد حمدی

فيلسوف

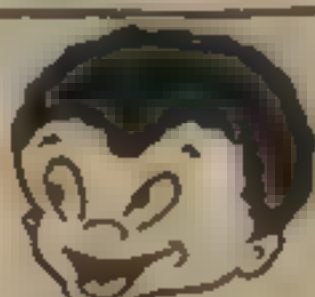
درمدمعروفقواد

يوسف دجبي

ومن الآن ٢٩ سبتمبر في بورسعيد بيننا مصر وهرال - وفي الاسماعيليه بيننا لوبيشوف والتمشورة بيننا عدن - وفي اسبوط بيننا اسبوط.

اسلام

أسعد بها ابنك كل أحد



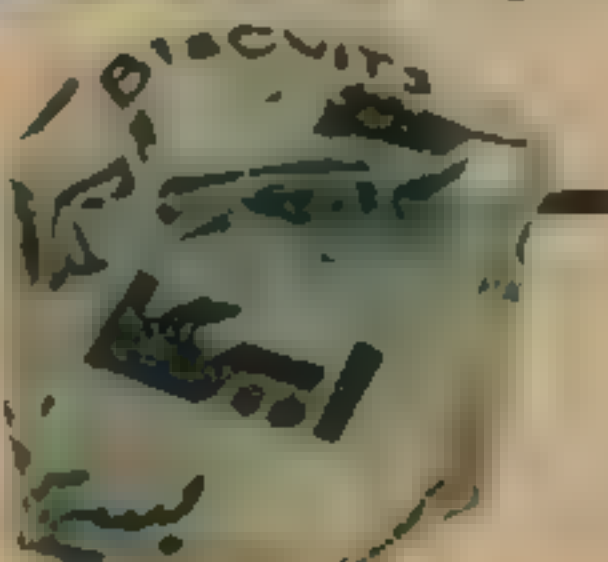
لَا تَدْعُوا تَطْلُبُوا إِلَيْهِ حَكْمًا
لِمَنْ لَمْ يَلْزَمُوا تَحْبِبُوا

سکوت و بیکار



أفخر وألذ ..

ما ظهر في الدوايق



السلامة العامة

ووصل الى هذا لتحد العقيد
الركزي ضد السلام عارف والسياسي
الاحرار، ومرفق بالثورة، وكنتها
التي خرجت من المحل الذي كنته للمسي
عمر في اذاعة الجامعة يوم ثورة مصر
.. اسكت باليكروغون وتمت اذاعة
معاذ، ومات :

« إنها المواطنون .. اليوم نعلم
بكم صهاجا حاسما »
وقد تمت الميكروفون للممجد محمد
السلام عارف لينقى أول ميلاد
ساعات النور المشرقة »

وتلتمس بالمذبح العراشي * وبار
مطر * الذي يذبح اساء ثوره العراشي
واملاحت حكومه الجمهوريه
المواليه بحماس كانه التركان المتعمر
وتلتمس بالمذبحه * ودار حصر
التي تسمى ان يذبح من ميكروبول
ادابه الجمهوريه العربيه المتحدده من
المرحله الاولى الى المرحة الثانية
والمرحله الثالثة في ريس حصار عمارة
و حصار الجمهوريه عربيه *

والمطويات الموسمية العمومية التي
لا تغطي ادائها الا من ادائه بمداة
والديع هـ موهان طامي فاعلم مسئولك
بمن الاداء والنظمون .

الكریم باسم وقد كتب بعضها عائشہ
الجمہوریۃ المرافقة - محمد المراق
وتأخر الاستعمار ، ، والی جانبها
صورة الرئيس جمال عبد الناصر وقد
كتب بعضها • مجدد عزة المسرب
والاسلام •

والفتى في اذاعة بغداد بالمدى
والمدى ومن بينهم له تاريخ وحياة
ومن بينهم من كان له نصيب من
استطاد والمدى نوري السيد

فلتنمي • بسمرة عزام • التي كانت
 تشرف على ركن المرأة والبرامج الادبية
 .. وذات يوم رأت • قاسم محمد
 على • دكتاتور الاداعة السامق بلوم
 وميلا لها من المديعي وسرف في لومه
 حتى يسمى الي ان يضره • وطروب
 بسمرة ان لصح • واحتجب بأن
 اسبغالب بالرة من الادامه
 بعد ان فشت فيها سبع سنوات

دسته ۱ کاتب قصصیه، و لهامقصیه
من القصص ۵ العز — ۵
و ۵ اشیاء صغریه ۵ کف رحمت
۵ کاندیدا ۵ من برادر دود ۵
السماء ۵ و ۵ ریح ۵
العرب ۵ من برادر دود

وقد عادت في سميرة عزام في
الإقامة في أول يوم في النوبة . وهي
تقدم إلى برامكة " بحسب العادة " .
وهو برامكة الذي هو
ويسمى أهل النوبة " برامكة " .
والنوبة " هي التي هي الإقامة

زيارة الاستديوهات المصرية!

نشر فيما يلي « الكوبون » الثالث والثلاثين لزيارة
الاستندوهات المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد الماضية .
اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما
اليها فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة
النجوم في الاستندوهات

کویون - ۲۲

زيارة الاستديوهات

151

المسرح

المهنة

المصنوع

وَأَعْرِفْ بِأَرْحَمَ الرَّحِمِينَ

أم الخريجين

تبكى منذ ١١ عاما

صوره تذكارية المصطفى
اعوام طويلة الف فيها
المرحوم احمد جلال عباس
كامل وحسين فوزي
والديهم ام الخريجين ...



الخريجون الثلاثة : المرحوم احمد جلال
مؤسس سوديو جلال مع زوجته ماري
كوشى ، وعباس كامل وحسين فوزي .
اشقاء ثلاثة يعملون في الاخراج السينمائي
ورأيتهم منذ واحدة منهم الى الامام
كلما قست الحياة امام عباس وحسين
اسرعا اليها ليحميا تحته جديده من
الحياة والقوة وهي تسبح عليهما حبها
بينما تسكب دموعا لا تنتهي على ابنهما
جلال اول الثلاثة ، منذ مات . انها تعمل
عن جدارة للباب ام الخريجين

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

وروت ان هذه عائلتها حبيبة وحده
وهذا هو سموها الحقيقي - دموعها ردت بحسب
دموعها بدموعها ودموعها

عاشت عباس وبنات مع ام الخريجين
جلال ابن ام الخريجين ، وبعد موته اصبحت
لا تملك من عينيها دموعها وحده وحده
مراد وحسين وروحه معها سم سموات
في عائلتها روحه وبنات روت في حراج
في روحه حتى الاولى بحسب في ما احبه
من لوعة فراق ام الخريجين ، وبعد موته اصبحت
حزينة من جلال وبعد موته فراق ام الخريجين
وحده في مصر الجديدة ، وتزوج حسين
بعبه مائتة وكان سموات جدا وبنات في
وراء مدينته ، وحسين روحه صغيرة وسبع
في عائلتها ، ولا اخر له روحه موهبة ولكنها
كانت في حاحه ام الخريجين وولاد حبيبة
وحسين مع ام الخريجين في النهاية طيبة حتى
اسم احب ورواح ام الخريجين وانصر ام الخريجين
روحه ام الخريجين على انها سيدة مصعبه وقد
رفضت الزواج بعد موته ام الخريجين انصرغ
بحزنه ام الخريجين في دموعها وحسين في دموعها
وانها ام الخريجين في دموعها وهي روت كثيرا
حتى الان

وسميت ام الخريجين الثلاثة وتحدثت في حراوة
وحده دموعها بارحمت في عينيها ثم هادت
تحدثت من مؤثر في مشاهدتها للامام التي
بحزنه ام الخريجين في حاحه مدينته ، وحسين
في عائلتها بخرجن اخرين ذلك

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها

في شقة عادية بمصر الجديدة ، حيث
وجدتها ام الخريجين ، هي مصابة بمرض
من من دموعها حتى به سوادها ولا تملك
الدموع ان تفرق من عينيها مرد حزين ، عند
احد من عائلتها وهي سيدة اولاد احمد
جلال في شقة من عمارته في دجلة كبر
حضر الى وادي النيل في هذا
كانت من عائلتها



الفرح
فوق
الجنة





عبد الله بن الفضل
والأستاذ الأسواني
كان في سنة ١٢٠٠ هـ
التي هي سنة ١٧٨٥ م
عقب في سنة ١٢٠٠ هـ
كثيره من غيرها التي
عزى في رخصها
عنه رخصه والنسب



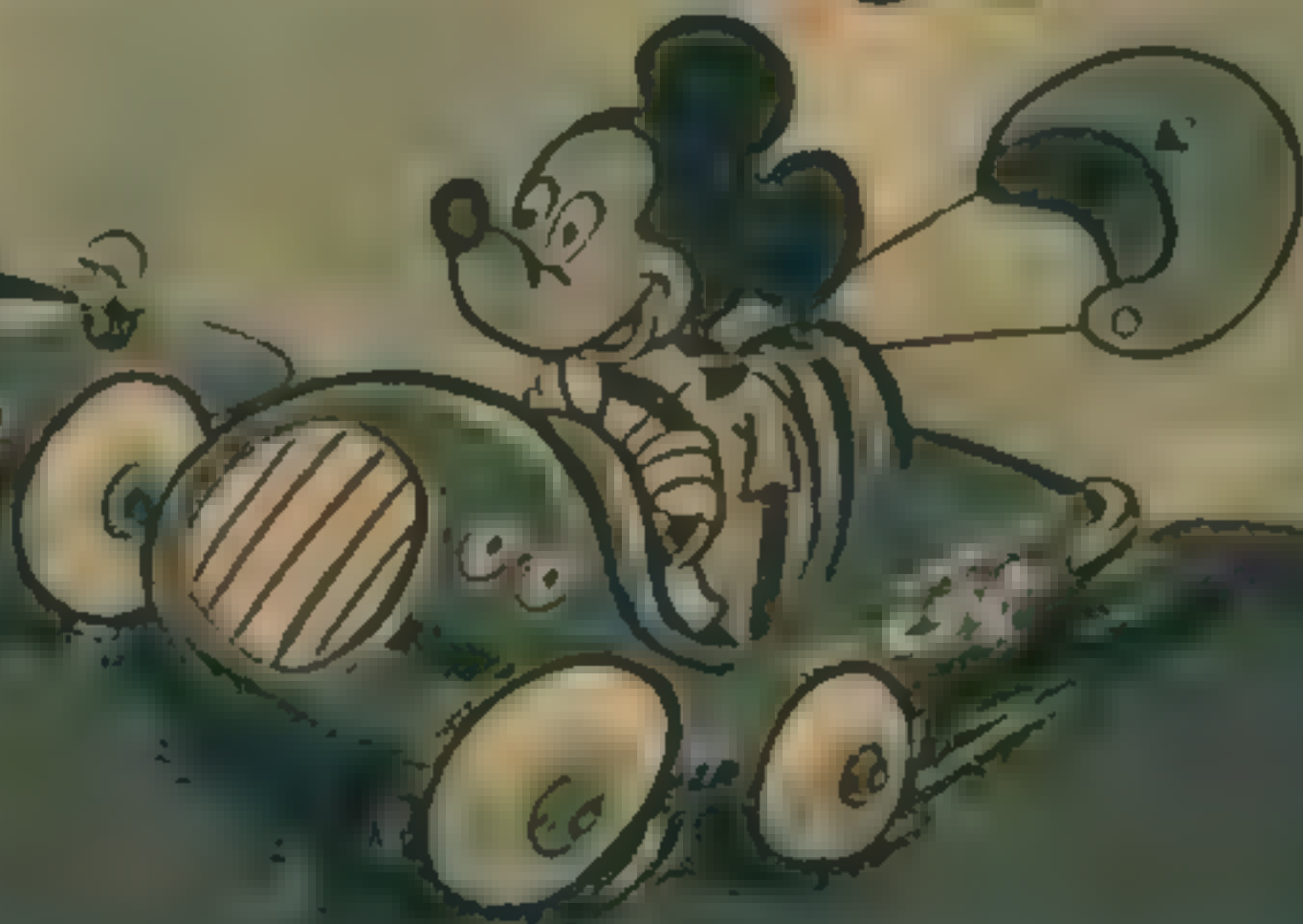
احمد رمزی

[illegible]

يقدم عددہ الخاص



ایک



صدر الخمیس ۲ اکتوبر

٤٠ ٤٠



← معرض دمشق →



فرید سولی وادی سلفی باغیان
 محله صلیه حمله تعین رسم
 رئیساً جمال صد البحر . وده
 السحاره تصادف الفلا صلیح الظم
 من روانمور مریمشوق المولی الخامس



رأت ليلة صرافا بين كتبين صنفين صفرين ل قسم الحوارب
فراحت أن تظلمهما وان تستأثر دونهما بالحوارب ! ...

امام جمال الرئيس الذي يصدر جاح الجمهورية العربية المتحدة
وذلك فريد شوقي يرفق الصورة بالاعجاب والاعزاز ...

جزيرة من إنتاج الجمهورية

نمشق : من مندوب الكواكب

في يوم من الأيام
كانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض

في يوم من الأيام
كانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض

في يوم من الأيام
كانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض

في يوم من الأيام
كانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض

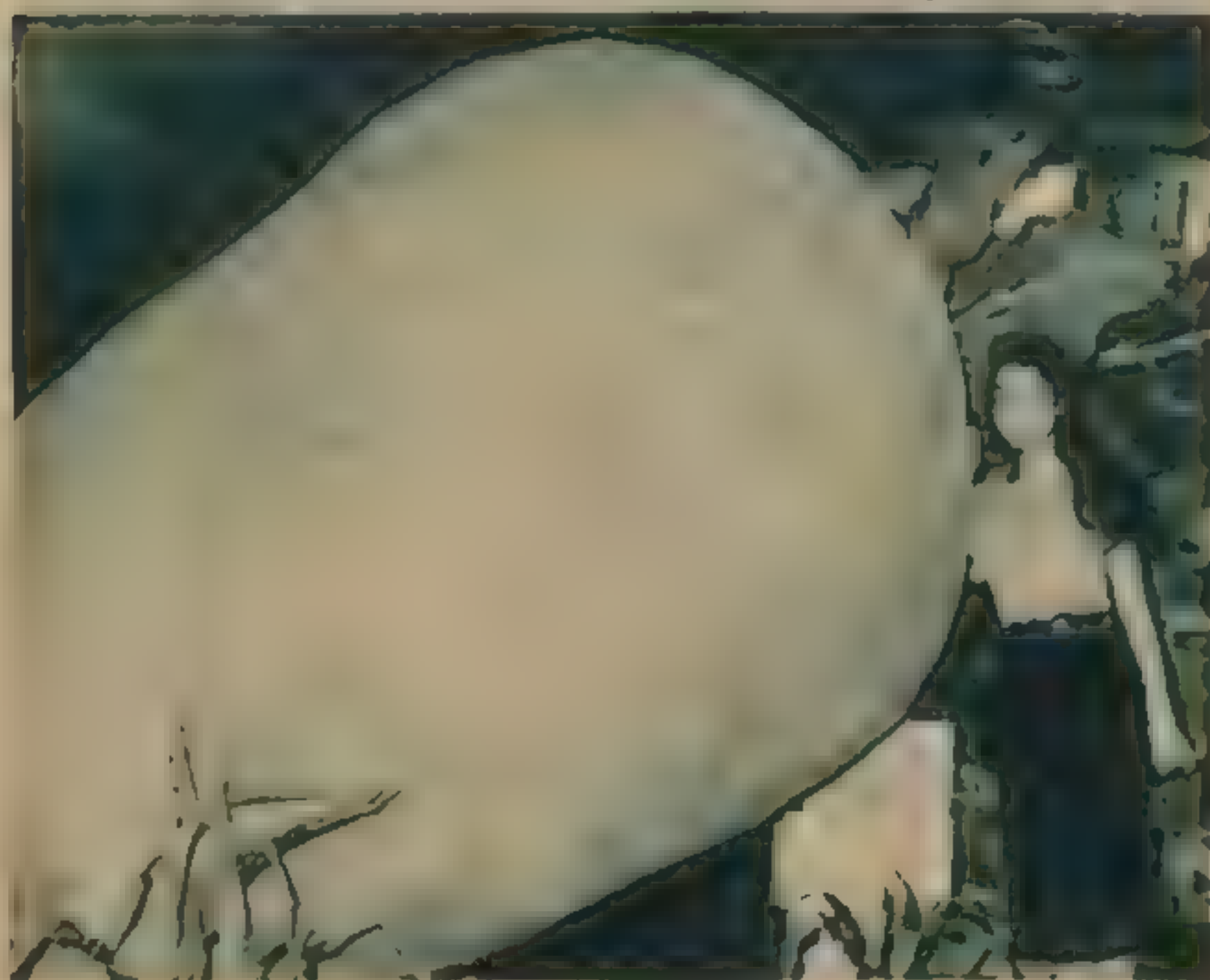
في يوم من الأيام
كانت الشمس تشرق
على وجه الأرض
وكانت الشمس تشرق
على وجه الأرض





امام الجزيرة الكبرى في قسم مصانع السكر السوري راحت ليلها تعول
ان تقارن بين ارتفاعها وارتفاع الجزيرة . ثم تركتها لتداعب نبالاً لغرس
شباب بلبس الحرير الناعم !

امضت نصبة عاكف بشمعدان من التحاسن النطق . فلما حاولت رفعه
صرخت : " نساء ! " وراحت نباح تبهت نفسها عن ... تحدة ؟



وشمعدان بيد الحيل

الـ كـيـت . لـاـوـلـادـي . ومحمومة سحرة من
برواز القصر ... فحين يستعدت اليها
نوحه انها من بعد الصلوة !

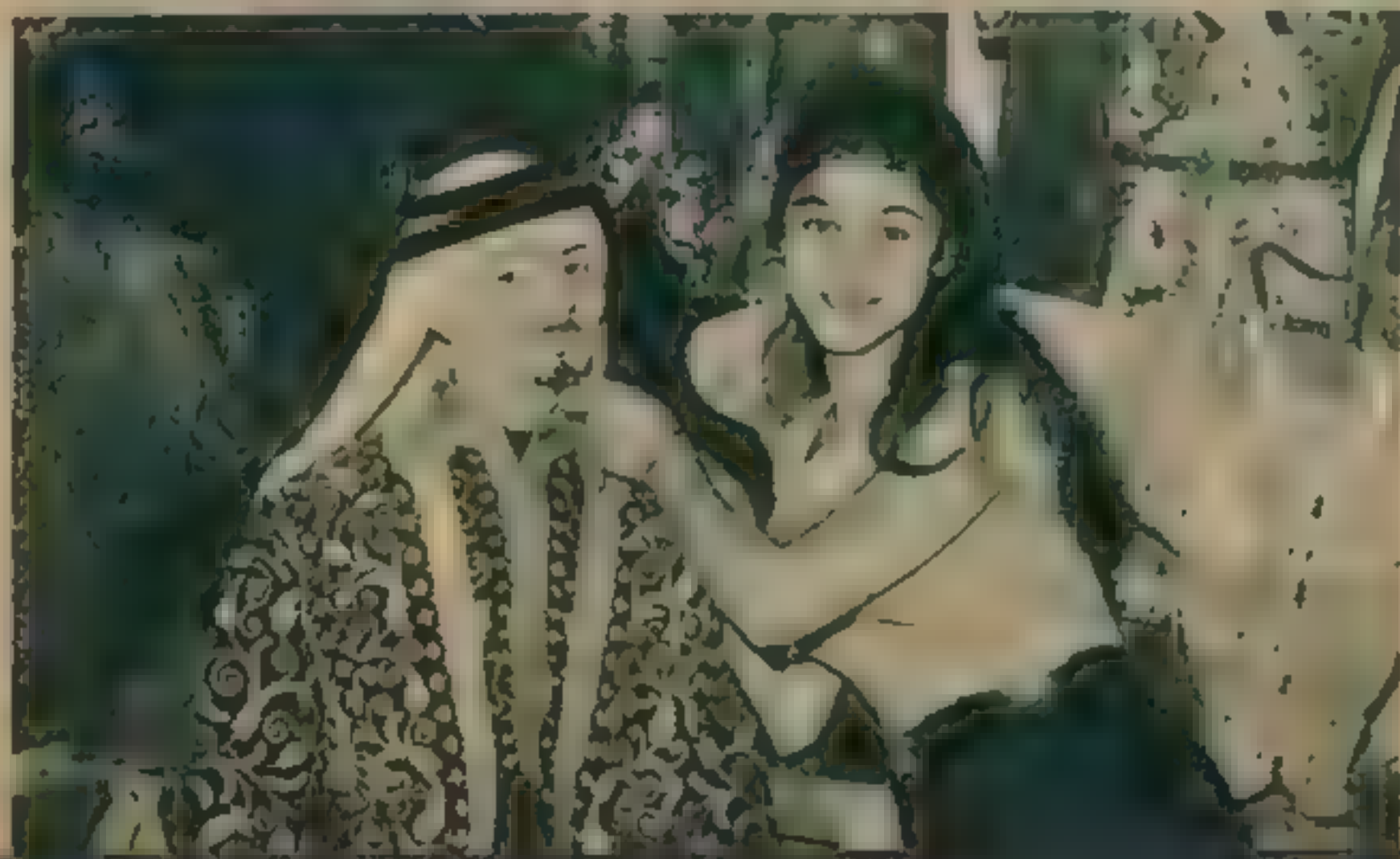
وكنت مبهمة لا أعلم الا . بلبس الحرير .
رايتها تقف امام محلات البروكس اثر من صفا
ساعة . ورايتها تشتري حفا من " انيس " من
معرضات الفن عور مبهمة انه من توب
الرياء من بلبسه بشعر انه " حافي " لا عار !

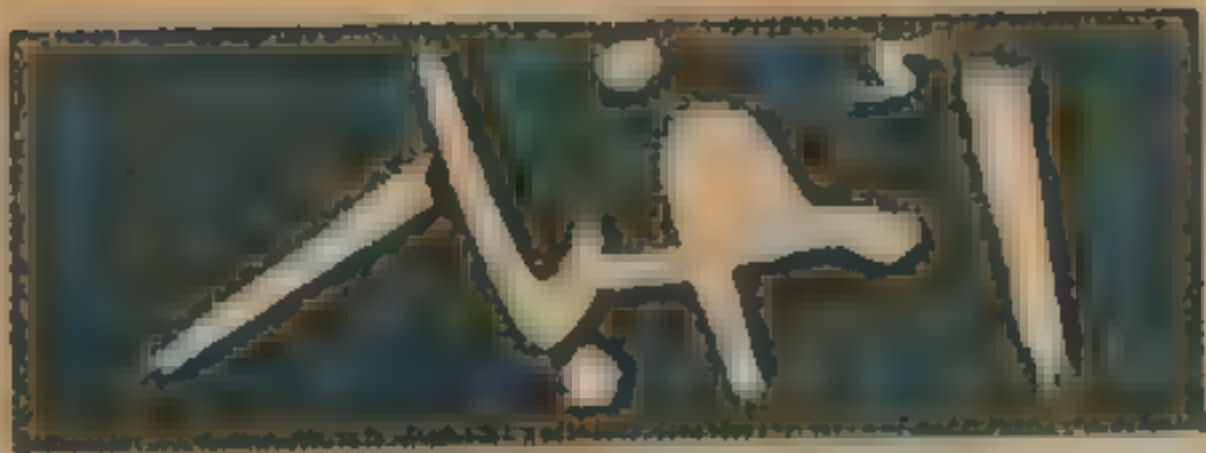
اما نباح فكنت نوح بلبس الامهر من
كل الاقسام نوحها . والسنار صبح البوم
ام طوقس حمير اولاهم سحر وانيس .
رد " والاسمان فيهما موسيقى والبشار
فيهما " فقاوة " !

اما ليلية فقد اثارت فحمة في المعرض . كانت
لبسه برور امهر مع عدي وفردى بدون
الاصحون النحاس الشمر نأمة . ومن هبت
راحت ليلية لعاكس هذا وتساكس ذلك . وهذا
وذاك هم الرواد والمعرضون !

راحت كلين من خرف بنارمان حوربا جربوب
لشنا مباته لعللتها واستولت عليه . وابصرت
لنالا لعربي اطلق لعينه . فواحد تشدد
ذمه شدة ... ووقفت العانة المقيمة .
لنثال كبير لجزيرة من حور السكر . وراحت
امامها لتأملها في دمنة . ثم صاحب من
اصافها !

كل ذي جريرة ... ذه لارم ابو لعمه
من رعب





مئات النجمات الفنية : أصبحت النجمات الفنية الثلاث فيه صديقة
حي تكون لجنة التحكيم الجديدة التي نحن عليها التعديل الجديد
للمسابقة الفنية . ولكن أعضاء هذه اللجان بدأوا يعمدون الاجتماعات
المسائية لمناقشة هذا التعديل الجديد وفيه والصورة النمطية خلال
أحد مقعد في نهاية الممن التمهيلية لهذا العرض ، ويرى فيه السادة :
لكن طبعاً وشهد السويلى وفرج النحاس ومحمد النابى ولعمريه كامل



حدثت مؤسست : ولع في النهر الماضي ، حادث مؤسست للنجم الأمريكي
المعروف برون لاكتسبر . فقد كان يلعب مع امه الصغر عندما ارتقى
على الارض واصيبت في عموه القفري . وقد سببت له هذه الإصابة
المسا كبراً ، الا أنه تحلل على نفسه وسافر الى لندن ليعود حلة
مرض فليمة الجديد « المرأة لا » ويرى في الصورة وهو يستند على
مضاد ويحاوله زميله في الفيلم كيرل دوغلاس قد وصولها الى دار
العرض في انتظار حضور دوق أدبرة الذي حضر حفل الافتتاح



ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة

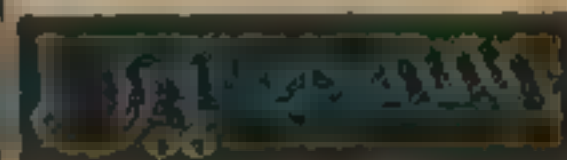
في كل الصيدليات والمستشفيات



الموزعون للشركة : معاملة ريجو
٢٣ شارع ابن سندر نماه انتبه ٥٩-٨٩٨٠ القاهرة



تأريخ : مع منيا واقاه وبار تاركوا الضرب !
باسل : يطاء رشك وحياله القبض عليه !
بال : بخوض معركة مع عمر متروحت !
شهر : يشق الصخرة لإنقاذ سكان القرية !



وعشرات القصص والمغامرات
والملفات بقسط مستهلك

يصد العدد ٢٨ من شهر
المشتم ٢٥ مليماً

مع الهدية

صورة



لولا صدقي فليحة : أصبحت الفنانة لولا صدقي منتجة بعد عودتها
استباحته الطويلة في أنحاء أوروبا ، ورصدت المنحة الجديدة لولا
صدقي مربية كسرة لاسراج ليميني ، طبيب مراني ، وهو فيلم
كوميدي و ٥ من روحه ومصلحة ، وهو درام وأشدت أحراجها إلى
المخرج صاس كمل ، وتصادف مع مجموعة كبيرة من نجوم السينما
للمخرج في الفلمين ، والصورة لفنانة المسحة ومعلمها المخرج د من كمل
والسيد عبد الرحمن محمد مدير عام شركة أفلام مصر الجديدة أنه
يوضع في مسرح بورج الفلمين



اعلان خطية : أعلنت النجمة اللوية الفرنسية بريجيت باردو ، أنها
سوف تزوج قريباً من الممثل الفرنسي سائلا دسثيل ، وترى في
الصورة بريجيت باردو ، وهي تتسابق فرحاً حبيبها الذي ينتسب
لعائلات المصورين سمعة ، أن بريجيت تقضي أسبوعاً آخره مع
عديها على شواطئ البحر الأبيض

الاستمتاع بمشاهدة ...

نخبة الافاعي الخالدة

لولا صدقي

ببرق جناب لم يسبق له مثيل

سما الكورسال بالقاهرة

الحل صلة الثانوية العامة



للطالبات والطالبات
التحقوا
بمعهد الكورسال
الفني
لتخرج ضابطات لاسلكي

مدة الدراسة ١٢ شهرا
للوصول على الدبلوم الدولي
في اللغز والفنون الهندسية
للتفكير ضابطات لاسلكي

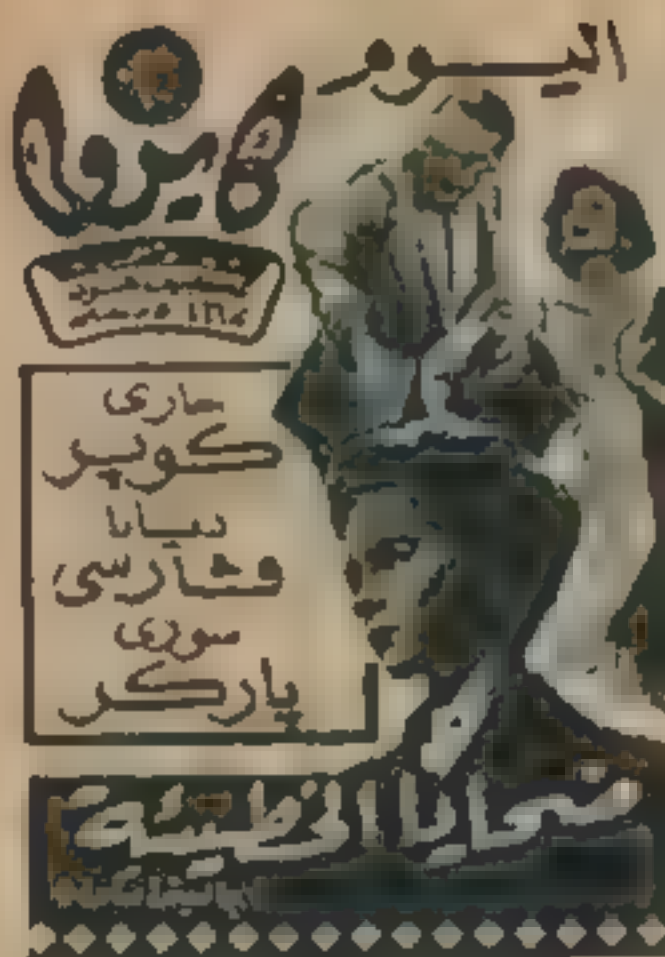
الادارة :
٢ شارع طلف حرب بالقاهرة
٤٥٠٣٢١ ت

الاستعلامات

يوميات من ٤ - ٩ مساء

هند ستم
تقول:





الهلال

يحمل رسالة الثقافة والجديد
يصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون

والاداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم • من كل شهر
بفروش قليلة

روايات الهلال

روائع القصص العالي لنوائج
الغرب في الشرق والغرب
يصدر في ١٥ من كل شهر ...
سجل اليكصورا حية للمجتمع
البشري بأجوائه ومشاعره

المخططة

وامرود فأكبر اني امر جدا بانني
بذات الطريق ككومبارس
وطلب رأي هند فيما يتشاع
حولها من افاصيص الغرام او
الهموي ، وما يتردد بين وقت
واخر من احترامها الزواج بولم
تخل هند عن انفعالها وهي
تجيبني قائلا :

— ريد مره ان من اسم فار
دور ان يسبح على اسم الله واسم
سائر روجه ، ان سبته ، بحسوة ،
يطيبي ، مرجه اسحت كثيرا جدا
شاهدني حافه وانا امرح ، واهزر ،
مع زميل ، اطلقها الشابة مؤكدة منه
بألفاظ الايمان ، والعصبيه كما قلت
لك ان لا تظن لهذه الافاصيص من
الحبيبه

ووجدت الفرصة ملائمة لكي
اسأل هندما من الحبيب هل تؤمن
به ، وهل تؤمن بأن الفشل
يسقط ان تصطب بالحبيب اذا
تزوجت ، وان تؤمن بضرورة
عملها ، وسأرت هند تجيب :

— لقد جربت الحب مره واحده
حالي ، ونتيجة التجربة جعلني لا
اؤمن بالحبيب بعد الصدمة التي منيت
بها ، ومن هذا لا يسع من اسأله
أبنتي « بنت » الى درجة العبادة .
ودواج الصداقة خراة كبيرة ، انما
الروجة لا تجد ولنا تمنع فيه
برواجها ، الصداقة تزرع وفتهاب عمل
البروفات والتسجيلات وتصوير ،
ومن رأى امر ، صاحب بيتي
كدي .

وسألت هند رستم هذه اسئلة
سريعة أخرى ، أحابت عليها بمراجعتها
المعمودة ليها ، كان أول هذه الاسئلة :

• ما هو الدور الذي
نمتين لتمثيله على الشاشة ؟
— الدور الذي قامت به بيتي ديفر
في فيلم « الحجة »

• هل تسيون احراف
الرقص والعمل على المسارح
كترافضة محترفة مثل غيرها من
الفنانات ؟

— الصراحة انني فاضلة كترافضة .
ولا اجد الرقص ابدا واركارا للجمهور
مد شاهدني ارقص في بعض الافلام
بالمفضل الاول في هذا يرجع الى
مفروب الرقص والكاميرا التي تضي
العيوب

• ما هو الامل الاكبر الذي
يضيئ لك حيالك ؟

— ان اوتي ابنتي « بنت » ثريه
ممتازة واهييه لها فرصة الاعتماد
على نفسها دون حاجة الى الغير
واسلحتها في كفاحها من أجل المستقبل
بأرض الشهادات الجامعية

• وهل تتركين الوسط الفني
اذا وجدت فرصة وتعيشين
كسيدة عادية ؟

— أحيانا اشعر اني اريد الهرب
من الوسط لا يترا فيه من اشاعات
واغابيل ، ولكن اذا كان هناك ولد
شقي وكل الناس زملايه من شعاعه
تقدر تعمل ابيه ، والولد ابنك على
كل حال

وغممت من هند انها لن تترك
الوسط الفني مهما كان السبب

فؤاد ميخائيل

• توبة عن الحب والزواج أيضا • سأقص شعري وأتدى التياب المحفولة .. وأملك الوسط الفني ابني الذي أدله

قلت لهند : « لقد عرف
كمثلة لادوار الاغراء » وقامت
شهرتك على تادية هذه الادوار
هل تؤمن الاسرار في ناديتها ؟
واعلمت هند في جلسها لم
قالت :

— لقد بدأت اعير في طيبة الادوار
اسم امها ، وان اعتمد ان المثلة
بحب ، ومن كل الادوار اسبست
اسم محمد بسبب ضمتها وعلى
سبب من ، قال ان شعري هو
سر مجاحي كيطه امراء ، ولقد اسوب
ان ابدل مظهرى ، سوف افصح شعري
على طريقه الاولاد الصغار « الاجرسون »
وسأبدى اللباس المفعول وسأظهر
بهذا الشكل على الشاشة لآب
للجميع ان الصداقة يمكن ان تنجح
وان شيب وجودها حتى ولو لم تكن
ذات شعر جميل فلوكون منه انه سر
لوقها في ادوار الحب والافراء

وسألت هندما : « من اذن
ترشحن لادوار الاغراء اذا كنت
سهمجن تمثيلها ؟ » فقامت
هند لتسريح في جلسها وقالت :

— هناك ممثلات كثيرات لادوار
الحب ، ولكن منهن حمود ووشاق
ليها ، هناك ارميه رلى عبد
الحبيب وميرة سمل وانصدمه
كرمه ، ولكن منهن طريقها احصه
سبي ميرف ، وان شخصيا امير
ربا هوارب اسدلى في تاريخ هذه
الادوار

وبينل هدوه هند رسم ،
وبذات مصطب وشور وتغسل
فندما قلت لها ان البعض يهونها
بالفرور والكبر بعد ان واسها
الشهرة ، لقد انا بفنجان
المهوه الذي كانت تحبها بها
على منصة قريبة في عصابة
لم قالت :

— اسمع راسي اني مطبوعه ،
انني امر باني بدأت حياتي الفنية
ككومبارس ، ومصعب اود ، مصبة
مادني فيها اسدناه ورملاء امراء ،
امر بهم كل الامتزاز ، ولكن مد
يحدث ان سأل من احدهم واليب
جد فترة عسى بالاسدو ، وقد
لا احي من اعمل الا في ومنشأه
واعود صفة بكودة ، اعي نفسي
على مرأى ونام ز وطيم ، بل
لي ان دلاء ، او دلاء ، قد سأل
مني ، فيقال عندئذ انني مفروية لاني
لما كنت بان اتصل بهؤلاء العلاء او هذه
« العلاء » لاستفسر عنه ، لم لانس
ان صفة من الناس كل هذا ان
تصطد في ماء امكر وسد لها ان
تمش صفة امير بالحق اوبالحق
وانا اعتقد ان الفرور هو بداية النهاية
لفنانه تعيش على حب الناس وتقدرهم

فندما ناتي الشهرة الى صانه
وتصبح مله اسماع الناس وانصارهم
يمس عليها ان تدفع الكثير ضريبة
لشهرتها تلك ، ان اقل ما قد يقال
عنها انها مفروية وتصبح حياتها
الخاصة ملكا للافواه التي تطلق
فيها الالسنه الشلتاب بانحي او
بالباطل سواء سواء . وهنسه
رستم خير مثل لفنانه كهذه ، ان
هذا ليس مفروية فهي بمنزلة بانها
بذات حياتها الصبة ككومبارس ولم
تس ابدا زملاء ايام الكفاح المشد
ولكن قد يحدث ان تكون خارج
السب او في الاسدو ويسأل منها
صديق قديم ولا يعرف انسالها
وعندئذ يقال عنها انها مفروية .
ويشعر ان تظهر هند امام مثل في
فيلم من الافلام دون ان ترشحه
الشلتاب حبيبا لعلها وروجا
للمسقبل ، ان هذا يحدث عن
هذا كله ولي حلقها مراره

استمطس هند رستم في تمثيلها
الجديدة انصه على انيس ، بعد
انتمت هند الى هذه الصفة واصعب
هذا الى « ثلة » العباء والمساب
الذين يهون السيل والسكن على
شائته ، ومن الطبيعي ان يكون
لهند في شفتها الجديدة فترة كبيرة
تظل على التبل ، لزيها أصص
الزهر والورد وبها حوص بللوري كبير
فيه سبك ألوانه بديهة زاهية
دعبت الجرس ، دسست
انصير « سب » سب هند
رستم ، واحدي اني اشرفه لاسطر
« صا هند » . ولم بعد هند
حوت بملابسها اسرله وعسى وحما
سبته مرجه ، وحلبت تحدث ان
سبب درسا في الاغراء
وطبيعه وتأثيره في النفس
البشرية من هند رستم ، قال
اب هند :

— ان الصوت الحلو الجراب
الجميل الواقع على السمع قد يتم
الرجل أكثر مما تشبه معاني المرأة ،
والافراء ليس معناه ان يبرز المسراء
معانيها وتكتف منها ليراها الرجل ،
وقد يحدث ان تظهر سيدة على بلاج
وهي ترتدي ثوبا عاذيا وتسير بين
حشد من العباء اللاني ترتدين
أحدث مودات المايوهات ، وقد
يداعب هراء البحر ذبل ثوبها فيرفعه
الى ما فوق الركبتين ، أوكد لك
ان الرجال سيحيطونها بانظارهم ،
ان الظروف المحطة بالترافض وحدها
التي تخلق منها مثلا للاغراء ، ان
الافراء قد يكون في شعر المرأة الجميل
او زينا المناسب او طلائعها في
الحديث

ليلة الدخلة

بقلم أبو السمود الأياري

«الغاريه... واصوات عوالم بنشهر»
 انمطري باخلوه يا زينة
 انمطسري وتعال جنبي
 باخابة في البيلة النجبي
 «تلاتي اصوات عوالم شينا
 شينا»
 العروسة : كصحت « ادي احنا
 معنا لوحدا
 العريس : بلحة سبو شينا
 المظ : ايوه
 العروسة : كصحت « ادي احنا
 مع بعضنا
 العريس : صملا « لا انا حارج

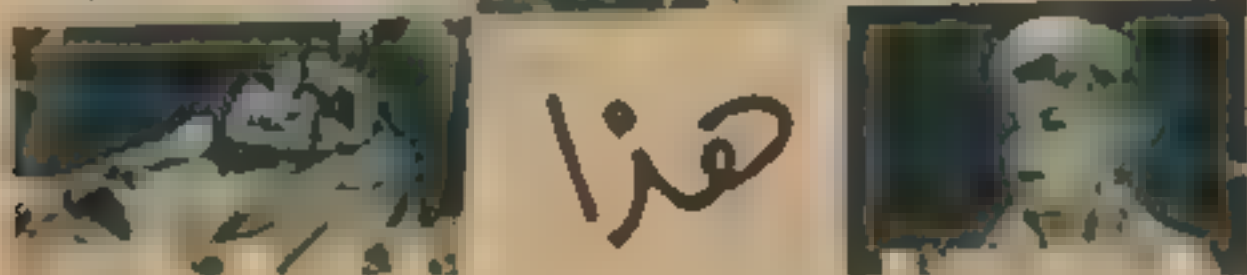
العروسة : يا بدامي « حاروح
 العريس : انا اروح في داهية
 ما اناك في الكراكون « اني شريكتي
 العروسة : يا حمر امود « هو
 له عريس جرب من عروسته ليه
 داهية
 العريس : يا بدميها كانت ليلة
 دله « بلي انا اكمل في عروسة

«دودها... حصة مسرعة تكور
 صوريك ابي
 العروسة : اناك صورة من
 العريس : من صورلك انا
 الصبي الحنون دول الي فرامور
 واتي اليوم ده والمناجر الي لعلامة
 الاستحمام في « موجود من دول او
 حاحة في وشك لا سيج الله
 العروسة : ما تكثرش بلي « انت
 طرلك لعمرك « نظرك صلي على حيك
 العريس : هو الحيل يزعل
 العروسة : اني انا حيك كسر
 حيك « اشحمي بلي انت لوحدا الي
 سانس وحشة « ما سمعش عوالم
 وحنا متولوا يا وردة من حوه حصة
 العريس : ناس ما قدهم في
 و كان عدهم صبر يحاسنهم ع الي
 متولوا ما كايوش طسولوا يا وردة
 كايوا متولواك يا وردة
 العريس : قولك حنا « اني اراي
 بحركيش من حمر ما تحبي امر من
 القدر
 العروسة : مدير ايه
 العريس : مدير حصة الحيوانات
 العروسة : يا عالم ملي انا دوليت
 في بيت واحد بي آدم
 العريس : يا حمار يا وب من قادر
 اصر في وشك « انا ما اظلي المود
 العروسة : ولع المود انا ما المود
 اناك في الصلحة
 العريس : يا ناس اصدوما من
 « صا
 العروسة : الحشوي « الحشوي
 « صالحة
 العريس : حش « اني يتروفي
 له
 العروسة : عشان انت بتروفي
 العريس : انا مني ما ارجل
 العروسة : وانا مني ما ارجل
 العريس : خلاص
 العروسة : خلاص « النهار قرب
 يصح غايه اناك شوية
 العريس : الحمد
 العروسة : واتخذه انت واحد
 العريس : انا « احنا بيتا من
 سلاليت
 العروسة : انت لسه شبع حاحة
 « حد « صملا
 « نسمع صوت لعظم الشبه على
 الارض شينا تدور مرمكة
 « موصلي
 « صباح اليوم الثاني « الصباحية
 الخاطبة : يا صباح الخير يا صباح
 المشط
 العروسة : من « ام حسي
 الخاطبة : ايوه يا عروسة
 مساحية مباركة « يا حبيبي « عني
 وردة كند ليه
 العروسة : من مالف المنة
 من شهر الحبل
 الخاطبة : ليهيني ايه الحصل
 العروسة : اني السبب في الي
 حصل « حني لي عريس مفرس
 متول ان الصورة الي قمتليها له
 صوره واحدة ثاية عري
 الخاطبة : ما هو ان حني الحن
 هو ده الي حصل « اصل الخاطبة
 صا لادم قلب الضيافة في ورق
 احسبه عشان تجيب رجل العريس
 العروسة : اهو عايز يظلمني النهارده
 « يا صبره على وعلى صيلة يختر



المصطفى

حدث الاسبوع



هذا

• طرح وطالبة « عوان برنامج ادعى يذاع مرة كل اسبوع ويشترك في اعداده الممثل محمد الموصى والمؤلف مرسى حبيب حرير

• يقام مهرجان للفيلم المصري في روسيا ، في الاسبوع الاخير من نوفمبر القادم ، وتشارك البعثة التي سافر لهذا الغرض من يحيى حتى وسعد عبد الحفيظ وكلم أبو سيف وماجدة

• اعتمد المسئولون في برنامج اصواء المدينة للراقصة سامية جمال عن قبول طلبها وكانت قد طلبت احرا كبريا نظير اشتراكها في العدة التي تقام في معرض دمشق ، وتنتج لذلك اعتمدت سامية في الاشتراك في البعثة

• في شهر نوفمبر القادم يحري اسحاب فليب جديد للممثلين ، وقد نظم لتسلل هذا المنصب حتى الان خمسة ممثلين

• تشترك مصلحة المسوق لمرحان اعطى الذي يقام في حلب يوم ٧ أكتوبر القادم ، وتعرض فيه عددا من الافلام في الفن المصري

• انتهى احمد خورشيد من تصوير مناظر ثلاثة افلام عن مدينة الاسكندرية لحساب بلدية الاسكندرية وقد خصص لانتاج هذه الافلام ٤٥٠٠ جنيه

• تقيم فرقة الباليه الصيني عدة حفلات على مسرح محاسبه على بالاسكندرية بعد ان تعود الفرقة من دمشق

• توليت في الاسبوع الماضي والدة المخرج عاطف سالم ، والممثلة سعاد احمد ، وزوجة الفنان فؤاد شفيق ، وزوجة الفنان سيد مصطفى والكواكب تمام تعازيها القلبية للجمع

• تعود ام كلثوم الى دمشق مرة ثانية في اوائل أكتوبر القادم لاجاء حفلة هناك تقامها اذاعة دمشق

• صباح ومحمى فؤاد تسافرا الى عدن في اواخر أكتوبر القادم لاجاء حفلة هناك

• عقد مدرب الرقص الروسي جنكوف اختبارا للمتقدمين لمدرسة الباليه التي انشائها مصلحة الفنون ويصح في الاختبار ١٧ فني وفنانة ، وقد اختيرت بيل مظلوم لتعمل مساعده لمدرّب الباليه الروسي بمكافأة شهرية من مصلحة الفنون

• تسافرت بجاء الصغرة واحمد فؤاد حسن ومحمى فؤاد الى مراكش يوم الاربعاء الماضي

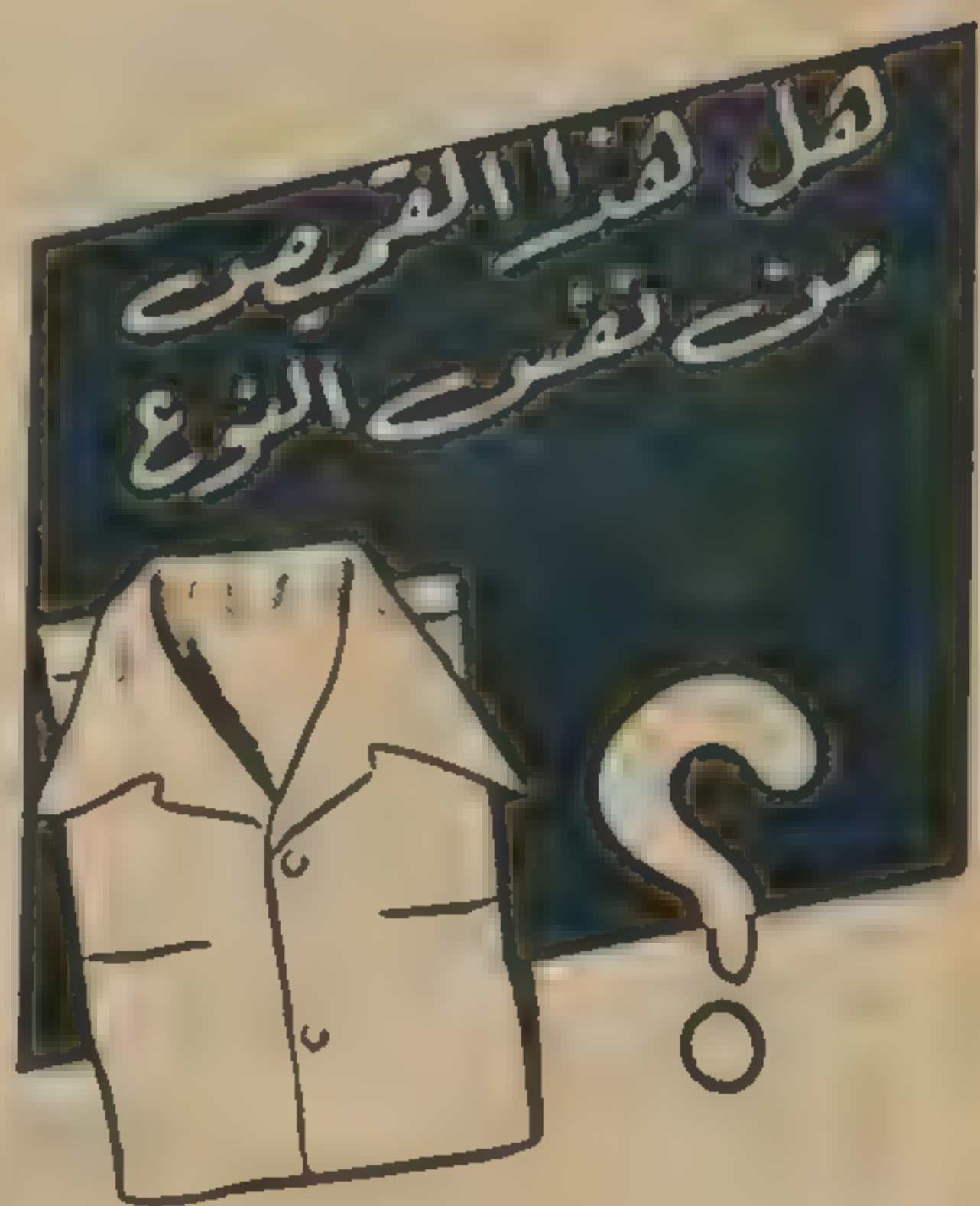
• لأول مرة يلحن فريد الاطرش اغنية من مضاربات الاذاعة ، وتؤدي الاغنية فائزة احمد ويذاع في البثوة الاذاعية القادمة

• تميد شادية تسجل بعض اغنياتها الجديدة التي كانت الاذاعة قد صممتها ، وسيسوق براعى في السجل الجديد للحلص من المبوب التي اعترضت عليها الاذاعة

• تكونت لجنة لتقدير ميزانية الفنون الشعبية واللجنة مكونة من يحيى حتى مدير مصلحة الفنون يومين وكيل وزارة الثقافة للشئون المالية ، ورشدي صالح مدير مركز الفنون الشعبية

• في حفلة بالاريزوما وقعت سامية جمال على عائدة فريد الاطرش ، وعزل ذلك من المصور مصطفى استمر مدة طويلة

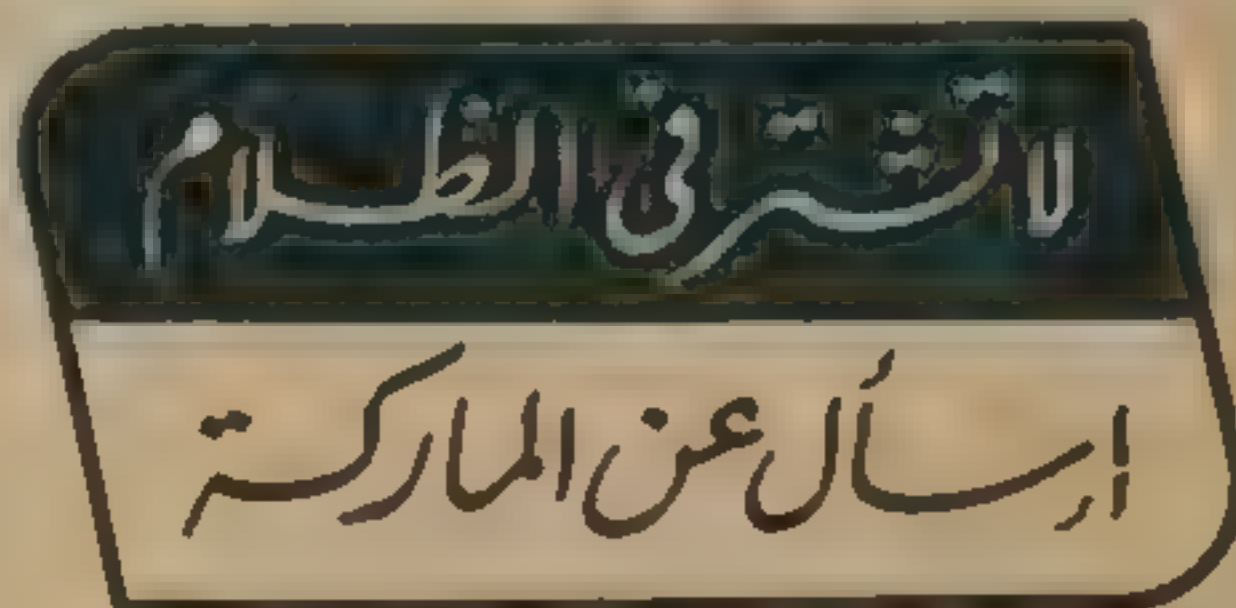
• تعاقدت عند وستم مع شركة المانية للقياس ببطولة احد افلامها ، ويقوم الشركة المانية بتصوير الفيلم في القاهرة في الشهر القادم



اختار الوالد في المقاس الذي يختاره لولده . فالباقة اذا كانت مضبوطة عند الشراء فقد تضيق بعد الضسيل فيتلف القميص . واذا كانت من نمرة اكبر فقد تكون من قماش لا يكش فتبقى واسعة .

وتمن القميص لا يثبت على حال . فهو في محل غيره في آخر . صحيح ان الغالي ثمنه فيه ، ولكن الوالد يخاف ان يدفع الثمن الغالي في القميص الرخيص .

وضمنه الوحيد ان يكون للقميص اسم يعرف به . . ان يكون له علامة تحدد صفاته . . وهكذا يدفع الوالد ثمننا معلوما في قميص معلوم .



لمحة تزوج المصحات المصرية - ١١

١٨٥٠ مشروع

تقدم بها شباب الجامعة في
سابقة اختفالك أوراق الفراغ

التي نظرها

المصور

وقد أقتل باب الاشتراك
في هذه المسابقة واهتممت
الجنة التوضيحية للمسابقة
لدراسة المشروعات وإمالة ما ينطبق
على الشروط التي اللجنة العليا
لاختيار المشروعات الفائزة

اقرئت التفاصيل في

المصور

الخميس ٢٥ سبتمبر ٤ قروش

* تدور اصالات بين احصيه
مهرش مدير المسرح القومي وبين
توفيق الدقن لينضم الاخير الى المسرح
القومي

* يسمى الاصطلاح لاتمام الصنيع
في عميله واثب وروحها حبه مرسى
وعند التي الاثاق حبه لا سرح في
ميرل سيمه

* قالت نجمة عاكب انها لن
تستقبل ضوفا في بيها قبل ثلاثة
شهور ، وهو السوعد الذي حمله
مهندس الديكورات الذي يتولى اعداد
نفسها

* مسرح حسن حسن
حسن اعمه : حساب الامور

* ستيلا جميع الفرق المصرية
بوسها المسرحي في منتصف أكتوبر
القادم ، وكان الموسم المسرحي يبدأ
عادة في الأسبوع الثاني من نوفمبر

* يوم السبت ١٠
عادي ١٩٨٠ من ديسمبر
محرم ١٤٠١ هـ

* قدم بعض اعضاء نقابة المهن
الصحفية شكوى الى مجلس النقابة
ضد المخرج الاداني ديمري لوكا الذي
هاجم اعضاء النقابة في إحدى الصحف

* سيرت بديرة : حسن
سبح من قدام : موقع مع السادة :
عد المخرج من حذوقه هذا حسن
عند برصة حد

* قامت مصلحة الضرائب بوضع
الحجز على أجساد بعض المطربين
والطربين في غرضة الاداءه سدادا
للضرائب المستحقة عليهم

* كرمه محار حبه داره
رشحها بعض المخرجين لعضو
وسوف تزدى احد : سبب حبه
احدت اسمه الى سبب حبه

* اختتمت جائزة احمد عن الفناء
في إحدى الحملات لان المشرقيين على
العقله وطموا اسمها في الاعلام
في مكان غير لائق

* أحمد بن دار : حبه داره
أحمد بن دار : حبه داره
أحمد بن دار : حبه داره
أحمد بن دار : حبه داره

* يسافر وصبي نجس في نهاية
هذا الشهر الى أمريكا لبعض الاعمال
الاستعمالية الهامة

* تقوم لولا صدي بكوني حرقه
مصرحة : وقد عرضت على كندكر
من الممثلين القدامى الذين عملوا في
لوفه والدعا المرحوم امي صدي
مصور الى حرقها التي ستصير على
حده مسرحيات المرحوم والده

* عن محمد احصيه حبه
* اول لغة : مديرة في حبه
* الاورمان التوحد حبه حبه من
السودان

* يقوم استوديو مصر بانساج
فيلم يجمع بين فائق حسامة وفريد
الاطرش ، بعد نجاحهما السابق في
فيلم « لعن الظلود »

* انتهى السيد مدير من حبه
حوار وسيناريو فيلم : حبه حبه
الاحمر ، الذي يروي قصة : حبه حبه
وعشيقها وانها : حبه حبه
كاريوكا بدور لانا ، كما قدم في
المسراوى بدور الامة : حبه حبه
بدور المشيق : حبه حبه حبه حبه
أبو صيف

* تم الصلح بين عاجة والمخرج
يوسف شاهين ، وعاد يوسف لاكمال
إخراج فيلم « جيلة بوحريه »

* كانت الادامة أول حبه حبه
تعمل مخرجان لقط : حبه حبه
لاشروع الماقي : حبه حبه حبه حبه
صح القطر : حبه حبه حبه حبه
ولحبه محمد الموسى : حبه حبه حبه
سماد مكارى

* أرسل السيد وزير الارشاد
القومي يستفسر عن صحة لقب
الممثل احمد علام بضمامة اجراء
عملية جراحة في عينه

* تدرس مصلحة الدور : حبه حبه
أشياء ٢٥ شعبة في حبه حبه حبه
وسيتن تنفيذ هذا المشروع : حبه حبه
الدولة للعام القادم

* ستضم مصلحة السينما الجديد
جميع الادارات المصلحة بالسينما في
جميع الوزارات والمصالح الحكومية

* عند في دار : حبه حبه حبه حبه
لحبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه
لاختيار أحد المفضلين : حبه حبه حبه حبه
روسيا لدراسة الاحراج : حبه حبه
وتقدم لهذا الامتحان حبه حبه حبه حبه
مهد التمثيل ، وما يذكر ان حبه حبه
السنة احدى المصالح الدراماتية التي
قدمتها روسيا للجمهورية : حبه حبه

* سيصبح الاسم الفني للذكور
فاروق عجرة هو جمال سامي وسوف
يظهر في فيلمين هذا الموسم بالاسم
الجديد :

* يكني بدمع حبه في حبه حبه حبه
سيد دويش عندما رأى الاسر الاصفر
للمحصل بذكراه : حبه حبه حبه حبه
مدرسا للموسيقى بوزارة : حبه حبه
والحبه

قصه خالیه



اسلاک الترقی لہذا النور وہی بحمل خیرا وشاقہ ، والایں بدوران حول فائزہ
 ہولیوڈ « ایوانیٹ ہالور » . دہندہ الشیطان ان الترائیٹ لہم بحسب المظہر
 الامریکی الشیطان ایڈی شترہ و بود الزواجیہ . و ایڈی مزوج من النجمہ دسی
 رہنولڈز . والتزوجیل سسائدا مصالحتیایٹ فی معنیہا عند موت زوجہا الاخر
 مایک بود فی حائلہ الطائرہ المصروفہ . وحملت الانباء اخرا ان « ایڈی » طلق
 زوجہ الحسنہ ، ان ہولیوڈ تسلسل التوجہل بتزوج ایڈی العائتہ الزواجیہ « ایسا
 لاسکین ہما سوف یكون . بل تکتلی بان ذکر قصہ آخر حب عاشق فہ العائتہ

احصاف فیہ و معطفا . ثم عذاب حیدر .
 انصافہ معہ انصافہ معہہ مر حیدر .
 انصافہ . و لہذا کثر تیرہ
 منہ سبب دہر حیدر . دہر .
 حیدرہ تم ارید معہہ کتب آخر سبب و روحہ
 بشا حیدر ہبوب صبور . و اردات الہ .

بدأ العصفہ منہ عاصمہ . من ان لہذا
 ہرانیہ ہالور حیدر بود . کتب لہذا و حیدرہ
 وسط فرمہ انصافہ عذاب معہ و مع حیدر
 عاصمہ لہذا انصافہ من حیدر . و معہ انصافہ
 معہہ دہر حیدر . دہر . و انصافہ
 معہ و معہ حیدر . دہر . و حیدرہ





كلمة ونص

جميل صبري - الجمهورية العراقية :
 كما نود نشر تعبك للعروبة ، لولا أن لايات
 التي جاءت فيها سق بشرها في مناسبة أخرى
 عيد حسين محمد - الكويت : أينما تحياك
 إلى نجاة الصغيرة ونايرة أحمد وعبد العظيم
 حافظ ، وهم يردون لك التحية مع العوائد
 والمصاريف

العلمة سميرة دنور - السويس : تعني بتي
 للحج القادم !

أنسة كيتي - الجزيرة : كل ما عده قمر ،
 ساعة تروح وساعة تيجي ، من أنا بس !

أنسة فوفو - السويس : إذا كانت صورتك
 قد احتقت لي تطمئن ضيوفكم ، فقل لنجيب
 صوري أنا ؟ ما الخسر !

عبد الحميد إبراهيم محمد كيلاني - الإسكندرية :
 لما لمزني على الزرد ، حبه رب !

أنسة د. - إبراهيم - غزة : مادامت حطنتك
 تحت سلام علي ، فتي أحلامك ، ليحب أن
 تصارحني الشاب الأول حتى يبعث من « قشاة
 أحلامه » ثمرة آتين ، وتبقوا « خالصين » !

شوقي محمود عبد المجيد - القاهرة :
 ولا يهيك ، فنكل فنان حضوره ومحموه !

طرزان أميابة - القاهرة : لو لم تكن ساحس
 لمعلمتها فيك وأرسلت إليك صوري !

م. ش. - دمشق : من السهل الالتحاق
 بمعهد الموسيقى عندما ، أما الحصول على عمل
 بهذا مرهون بالظروف

أحمد محمد يوسف - الإسكندرية : صحيح
 أن معظم المثاليين عندما لا يعملون شهادات عالية ،
 ولكنهم كانوا طويلا في ميدان الفن حتى اكتسبوا
 خبرة وفراية أهلهم للوصول إلى الكتابة التي
 يشتمون بها الآن ، وقد تفرقت الظروف وأصبح
 العمل في السبعا وفروعا متعبا بشروط كثيرة
 أهمها الحصول على فرصة طيبة مناسبة أو
 التخرج من أحد المعاهد الفنية !

أحمد محمد البيك - الإسكندرية :
 العمل كتابيا بمعهد المراسلات الدولية من - ب
 ٤٢٢ القاهرة وأرسل طوابع بريد للرد ، فنصل
 إليك قائمة بمواة المراسلة

أنسة فتحة النجار - طنطا : وما ضاعي
 مستثنى الولادة الذي تعلمين فيه ، ولست
 طبيبا ولا حتى « داية » !

ادوار هنري عبيد - نجع حمادي : لال الله
 ولا نالك !

محمود أحمد عبد الرازق - نجع حمادي :
 عبد العظيم حافظ بمحارة السموديين بالذبح
 محمد إبراهيم أبو العلاء السويدي أرسل في طلب
 المسورة مرة أخرى ، إذ يشغل أن الخطاب الأول
 لم يصل إليه

مطي الدين أبو صباح - العراق : تكرم يا أبا
 العرب !

ثلاث مرات !

.. كلما اشتريت نسخة من الكواكب ، فراب
 باب « بيتي وبيتك » ثلاث مرات
 دمشق : أبو الحسن حاج حسين
 اشكره ، ولكن ألم يكن الأفضل أن تشتري
 ثلاث نسخ !

سنما

.. أتردد كثيرا على دور السينما فلا يفوتني
 منها فيلم مصري أو اجنبي ، إلا بعدني ذلك
 لكي أصبح يوما ما نجما سينمائيا !
 القاهرة : ن. م. ص
 لا أظن : كنت - مثلا - لو ترددت الف
 مرة على محطة السكة الحديدية ، فلي من
 نظروا يوما ما !

ما السبب ؟

.. نراك دائما كثير المرح ، وابق المزاج ،
 مرفسا ضاحكا كأنك لا تعمل هما ، فهل أنت
 كذلك فعلا ؟ وما السبب ؟
 مصر الجديدة : أنسة أزهار
 أ. ح. ب. ان مامش بيبي وبيبي « اليوم »
 أي أسقطات !

زكينة !

.. من ماوي تصل لك زكينة ؟
 الفيوم : إبراهيم محمود أحمد الجبيلي
 لا ، ساويش !

عاطفة !

.. لست عاطفيا ، ومع ذلك كلما سمعت
 « كفاية يا عين » لفريد الأطرش ، لعركت شعروني
 وأكاد أبكي
 طرزان اسكندرية
 معشوش ، قد حيلك !

كلام !

.. لماذا تعمل الغناء صباح على عبد العظيم
 حافظ ، مع أننا نعرف أنها تحب الغانية وتفسر
 نفسه ؟

قوه - محمود سلام
 من قال أنها حيلت عليه ؟

معهد الموسيقى

.. هل يفيل معهد الموسيقى طالبا من اهالي
 فلسطين ؟ ومتى تبدأ الدراسة ؟

بغداد : صالح إبراهيم
 يقبل المعهد جميع الطلبة العرب ، وموعد
 الدراسة قد بدأ ، خبيك بتي السنة الجاية ،
 ان كان لنا صبر !

صفحتان !

.. لماذا لا تخصص صفحتين لهذا السبب
 ليسني لكم الرد على أكبر عدد من الاستئلة ؟
 مينة عمر : كمال حبيب أندراوس
 لهذا الباب صفحتان ، ولكن يحدث أن
 المواد تحرق عليه وتصل منه حررا غير قليل ،
 والامر لله !

شوال !

.. العارلة « م. ه. م. » من ليبيا لوبه ان
 نرى فريد الأطرش يردى « الشوال » فلمساذا
 لا ترتديه هي حتى نرى منظرها ؟
 دمشق : هروس بردى
 معمولة قوى !

الرجل الثاني

.. كل فتاة تحب الرجل الذي يكملها ، فهل
 يمكن أن تصف لي الرجل الثاني الذي يكمل
 النقص الموجود في المرأة ؟
 العراق : أنسة سميرة

« المثالية » في الرجال مسييه ، فالدی
 بروق لعنة قد لا يوجب الاضري ، والمكس
 بالمكس ، ومن الرجال من يصغر إلى امرأة قوية
 الشخصية لتكمل ضعف شخصيته ، ومنهم من
 يصغر إلى المكس ، فحكاية الرجل الثاني ، خرافة
 لا وجود لها ، كخرافة « المرأة المثالية » تماما !

حب

.. لماذا تهيم الغيابة بفريد الأطرش ؟ هل
 هو جميل الشكل إلى هذا الحد ؟
 الكويت : م. م. م
 لا حيل ولا حاجة ، ولكنه في ميوس
 المصحات به .. « فرال » !

مطرب الاحلام

.. ان اللهب الجديد لعبد العظيم حافظ هو:
 « مطرب الاحلام » ما رأيك ؟

العراق : أنسة فائزة عبد العظيم
 موافق ، لكن « أي احلام » قصدي
 احلام اليقظة ، أم الاحلام المرعبة ؟ أم احلام
 التسلسل ؟

شغل

.. كيف يسمح مطرب العلم لبطل أن يقبل
 البطلة أمامه ؟
 بيمداد : فاضل حسين الحفاجي
 الشغل ماور كده !

يوسف السباعي يقول (بقية)

انفسهم ، للتفرقة بين الجادين والانتهازيين مثلا عندما يتقدم فرد بطلب سلفة لكي ينتج . اننا لانستطيع ان نقول نحن نضمن هذا او لنق في هذا مجرد رأينا الشخصي . ولكننا نستطيع ان نحدد الضمان المادي الذي يبرز لنا المنتجين الجادين من الانتهازيين .

وعدت افول لبيادته :
هناك من يقول ان مصلحة الفنون اخذت قرش السينما لتنتج لنفسها افلام دعابة ، اي الافلام القصيرة !

نقال :

لا ، لم يحدث ذلك ، ولا يمكن ان يحدث ذلك لان ميزانية صندوق الدم ميزانية مستقلة ، لا ترتبط بميزانية الدولة ، وكل ما يحصل من قرش السينما او الضريبة فهو للمؤسسة ، وعلى ذلك فمصلحة الفنون لا يمكن ان تمت بدعا الى خزينة صندوق دم السينما فقلت :

واين وصلت بنا المؤسسة اليوم؟

نقال :

استطيع ان اخبر الخطوات التي سارت بها المؤسسة حتى الان :
اولا : هناك مفاوضات مع بعض الجهات لتمويل المؤسسة بقرش يقرب من ٢٠٠ الف جنيه ، حتى نستطيع ان تبدأ مشروعاتنا على ان نسد هذا القرض على سنوات من النفود التي تحصل خلال هذه المدة من القرض والضريبة وذلك حتى لا يظل عليها مظللا .

ثانيا : قررت المؤسسة ان تمنح القروض والإعانات الاولى ، لتدعيم الاستديوهات التي يعرف السينمائيون انفسهم مدى الحال التي وصلت اليه من المعجز والتقصير ، والتي يشكون منها دائما . ولا شك ان اول خطوة لدعم السينما يجب ان تكون تدعيم الاستديوهات .

ثالثا : رصد ٤٠ الف جنيه ، مكافآت انتاج لافضل الافلام التي ظهرت في الموسم وذلك كخطوة في سبيل تشجيع المنتجين ، حتى تبدأ عمليات القرض والإعانة القروض منحها .

وانا اعرف حالة القلق التي تسود السينمائيين واعرف ان هذا القلق هو الذي يدفعهم الى التساؤل عما فعلته المؤسسة والتجمل لرؤية لماها ولكن اعرف ايضا ان مثل هذه المؤسسات لا يمكن ان تبنى لماها بهذه السرعة . اننا نحتاج الى شيء من الصبر والا انتهى بنا السجمل الى الانصراف الى عمل ملاعبات سريعة سطحية لا يمكن ان تكون انقادا حقيقيا لشكلة السينما ، اما اذا كان السينمائيون يعتقدون ان مؤسسة السينما ، ان تكون مؤسسة ناجحة الا اذا نثرت الاف الجنيهات كقروض ، فأؤكد لهم ان امالهم متخيب ، لان المؤسسة غرضها اكبر من هذا وانها اذا خذلتهم الان ، فانها ستصلهم فيما بعد ، اعتدنا بصون بالتحسين الذي استطاعت ان تدخله في الاستديوهات ، وبالقرض التي استطاعت ان تمنحها للشركات المتكئة ، وبالمعاهد التي استطاعت ان تقومها والبعثات التي استطاعت ان ترسلها . ونرجو ان يحقق الله احلامنا في المؤسسة ويحقق رجاء السينمائيين فينا .

وقد طلب مني الاستاذ يوسف السباعي ان اوجه على لسانه الدعوة الى كل من يهمهم الامر ، بأنه يرحب بكل مستفسر او مقدم اقتراح او له رأى ، وأنه سيفتح الباب على مصراعيه

الاجبية التي كانت تراحم الافلام المصرية في دور العرض ، مما اضطر دور العرض الى الاستعانة منها بافلام مصرية

نسى اللانمون هذا ، وابتلعوه كالقطط التي تاكل ونسى ، ولم يذكره أحد بخير وصمت حتى يرتشف قلبا من الماء ، ثم استورد بنفس الانفعال يقول :

والسألة الثانية ، ان حلم السينمائيين الثاني كان دائما هو المطالبة بقرش السينما للسينما ، وبحث امواتهم للمناداة به ، وقد حقق قانون انشاء المؤسسة هذا ، بان وضع كل ما يحصل من « قرش السينما » في خزينة صندوق الدم ، ولم يمس على انشاء المؤسسة اكثر من بضعة اشهر ، والسينمائيون قد مفت عليهم سنوات من القحط ، ولست اظن ايها ان القروض ان يصدر القانون بالمؤسسة اليوم ، وفي اليوم التالي تكون المؤسسة قد مدت بدعا كالحاوي لتخرج من شبابيك تذاكر السينما قرش السينما وتوزع من الشركات الاجنبية الضريبة المفروضة من السنة المقبلة ، بل القروض ان يمر بعض الوقت حتى تجمع هذه الضرائب من القرض ومن الضريبة ما يمكن هذه المؤسسة من تكوين رأس مال تستطيع ان تحقق به مشروعاتها التي نص عليها القانون والتي تشدها جميع العاملين في السينما ، ولكن السينمائيين يفترضون ان المؤسسة بمجرد صدور القانون سيفتح لها كنز منقذ يدها وتأخذ في بعثته على كل من هب ودب من الفئات الذين يعملون بالانتاج دون ان يكون لديهم ملصقا للانتاج ، بل هم يظنون ان المؤسسة موزع امله لرى بأخذ منه كل منتج بضعة الاف من الجنيهات ، يشتري بها عربة ، ويفتخر على نفسه ، لم يفتتح بعضها « كمبرون » للممثلين والممثلات والفنيين ، ويعجز منتج الفيلم عن تسديد اقساطه الباقية ، لم يتطلع الى سلفة اخرى لتفقه ، والسينمائيون يعرفون جيدا اكثر من غيرهم ان هذه هي وسيلة الانتاج ويعملون ايضا ان الانتاج يحتاج الى تمويل وان هذا التمويل يمكن به تجنيد كل المواهب ، ومن اجل هذا حاولنا ان نجعل القرض مشروطا بان يكون لشركة محترمة تملك من رأس المال ما يجعلها تستطيع جددا ان تنتج عددا من الافلام المحترمة ، وقد حددنا رأس مال الشركة بـ ٥٠ الف جنيه .

نقاطعه قائلا :

يقولون ، ان الشركة التي تملك مثل هذا المبلغ ، لا تحتاج الى قرض

قال :

ان ذلك مخفف لان اية شركة لا يمكنها ان تقدم على انتاج خمسة افلام مثلا ، في حالة عدم وجود رأس مال يعادل هذا المبلغ ، فالقروض ان أي فيلم يجب الا تقل تكاليف انتاجه من ٢٠ الف جنيه ، فاذا اقدمت هذه الشركة على انتاج خمسة افلام في الموسم فهي تحتاج الى ١٠٠ الف جنيه تقريبا ، ويجب حينئذ ان تملك على الاقل ٥٠ الف جنيه ، وعند ذلك تسددها المؤسسة بالباقي . قد لا توجد هذه الشركة حاليا ، ولكني اعتقد انه يمكن تكوين هذه الشركات اسما بانقسام بعض المنتجين الى الاستديوهات ، او بانضمامهم الى بعضهم البعض او بالانضمام بعض المنتجين الذين لا يملكون الخسائر الف جنيه ، ولكنهم يستطيعون ان يكتسبوا لغة المولدين لماونتهم في تكوين هذه الشركات .

وقد وضع هذا الشرط لصالح السينمائيين

البسطة المراقية

.. هددت الأنسة « سمراء الزير » احسدى فارلهمكم « بالبسطة المراقية » اذا لم تكفمن مهاجمة عبد الحليم حافظ ، فما هي البسطة المراقية ؟

البصرة : خالد وسول

■ البسطة « في المراق لساوي » الفلقة « في مصر ، و « القنلة » في لبنان ، يلزم خدمة ؟

نادر

.. هل تعترم الفنانة ماري كويني ان نجمل ابنها « نادر » ممثلا سينمائيا ؟ بغداد : عدنان محمود حسون

■ ما اظننى !

في الهواء

.. لو ارسلت الى مجموعة من « مجلة الهواء » سارسل اليك مجموعة من « القبلات الهوائية »

المراق : أنسة مها احمد

■ بتكلمى جد ، والا « كلام في هوا » ؟

حب

.. هل يبدأ الحب بعد او بهزار ؟ فتاة الجيزة : أنسة كيني

■ يبدأ بهزار لم يقلب بعد ، واحيانا يقلب « بقر » ؟

قبلة

.. لو كنت طرزان حقيقيا ، لبوس لى عبد الحليم حافظ حبيب القلوب ؟ الزمالك : أنسة شيبا

■ مين قال انى طرزان حقيقى ؟

بالرومي

.. كويستا بيسكوليسى ماسرانا كونون فليديفوتتى

اليزابت لابلور : الزمالك

■ بنبرطلى لقولى ايه ؟

سنبيل

.. هل اعتزلت الفنانة منيرة سنبيل « العمل في السينما » طمنى وحياتك

الظاهر : سليم اشقر

■ ما امنزلننى ، اطمئن !

دموع

.. خيل الى ان عبد الحليم حافظ كان يبكي وهو يفتى : « ابو عيون جريئة » وذلك في الفيلم الذي غنى فيه الاغنية !

الزقازيق : فتحى مصطفى ابو العلا

■ متى هو الذى كان يبكي ، ده المنتج !

معاملة

.. ما سبب فشل الزيجات في الوسط الفنى ؟ القاهرة : سمراء الجيزة

■ السبب في معظم حالات الطلاق ان الزوج وزوجته يتعاملان كما لو كانا زوجين !

العملة الصعبة

.. نسمع عن « العملة الصعبة » ولا نعرف ما الذي « يصعبها » فهل لك ان تشرح لنا ما هي ؟

شقره الهرم : أنسة سهر

■ العملة الصعبة هي التي تؤخذ من الاغنياء لمساعدة الفقراء !

طرزانت



رجيم عكسي في دمشق

قدمها في / وجاني بالاكل ، وبدأت أتناول
وفيل ان / الولد ، الطعام في فني سبالي
الرجل : « عليك طبق الضفادع »

واجبه بمرحة : « ضفادع » ياخير
واقرب ملى حوق ، ولم يتفطن ان عرفت ان
« طبق الضفادع » هذا من اخصى الاطعمة
السورية

والكرم في احوالنا ابناء الاقليم الشمالي طيبة
متأصلة ، اذا وجهت اليك دعوة الى الضيافة
في بيت أسرة ولم تذهب فقد شرب على عدم
ذهابك بواقب وخيمة لا يعلم مداها الا ان
وويل لك اذا جلست على مائدة ولم تأكل من
كل صنف من الأسماك الموسومة أمامك ، وانفرد
ببيت كل الدعوات التي تنتميها من الا
السورية ، وكانت النتيجة ان زاد وري من
كيلو حرامات واضطرت بعد مودتي اني القاهرة
ان اسير على رجيم خاص لانفرد من « السنة »
الطائرة

ودعيت الى بلودان . مصيف سوريا الجميل
الذي يقع فوق الجبل ، وهناك شربت من مياه
العين الخضراء التي تشفى مياهها كل الامراض
حتى المستعصية منها ، وشربت القهوة المرة .
وحاولت ان اتسع ولكنهم اقموني ان تلمس هذا
اهانة للتقاليد السورية ، وكانت النتيجة اني
لم اتم يومين كاملين ورفضت بعد ذلك ان اجلس
التقاليد

بي حيثما توجهت وبحرموني من متعة التفرج
على طيبة اقليمنا الشمالي ، وعندما اردت
المباة والمحجوب امكنتي ان اجهول في حرية
واستمتع ماشرت بمصاحح الطيبة السورية
الجميلة وانارها التاريخية ، ولكن الى حين
فالناس هناك لم يلبثوا ان فطنوا الى وكانوا
بنادوني باسمي كلما راؤني

وعملت في مسرح سوريا ، اكبر مسرحها ،
ولاليت هناك نجاحا ملحوظا ، ولكن الظاهرة
الغريبة ان المسرح في سوريا قليلة لا يؤمها الا
العائلات فقط ، بينما « الكباريات » منتشرة
جدا بتردد عليها طالبوا المتعة واللهو ولا تترادها
الاسر الكبيرة ابدا ، لهذا كان المسرح الذي اعمل
فيه يشتهر كل ليلة بكرام الاسر ، وابناء الاقليم
الشمالي يقدررون الفن تقديرا كبيرا جدا ،
وكم تلقيت من برقيات التهنئة وباقات الورد من
سيدات فاضلات

ودعيت مرة الى احد مطاعم سوريا ، واشترت
بهدى للتأدل على نوع من الطعام في القائمة التي

لصت « نطقوطة » عدة شهور في الاقليم
الشمالي ، وعادت الى القاهرة هذا الاسبوع وفي
جيبها اجمل الذكريات من رحلتها ، ترونها في
السطور التالية لقراء الكواكب

الاقليم الشمالي لجمهوريةنا يتفرد بميزة
للفت نظر الزائر ، خاصة في مدينة حلب .
فالحجرات - غالبية نساء سوريا خاصة نساء
حلب فهن محجبات يحرسن على التقاليد اشد
الحرس ، رغم انهن يرتدين اجمل واحسن
الازياء تحت غطاءهن ، وامجيتني هذه العبادات
لذهبت الى سوق الصميدة لاشتري واحدة
منها ، وقد اتقذني المباة والمحجوب من زفة
ان سوريا المجين بي ، فقد كانوا يحيطون

التي كانت

تجربتي بأعجوبة

للنجم رشدي أباطه

التلت وأنا أصبح • ثم صرخت في فزع واشتبكت في صراع دعوى مع تمساحين
أصرأ على التماسي • وبعد لحظات تسلس الرعب أوصالي ونجت عن الوجود ..

وانتهزت الفرص التي أتيت لي دائما لكن أصبح حتى برعت فيها ولذا اقترحت على الصديق أن تنادي في الموم وسروا بهذا الاقتراح وأسرعنا إلى تنفيذ • كانوا أربعة بجيد ثلاثة منهم السباحة مثل أما الرابع فقد رفض بأن يلق على الشاطئ ليحكم المباراة من بعيد لأنه لا يعرف عنها شيئا • وحددت مسافة مائة متر لإنهاء الشوط • وأطلق الحكم • صفارته • فبدأت المباراة •

مرت دقائق ونحن نتطلع في صمت وإستعدادنا كثيرا من الشاطئ • وتراجع الزملاء • وأخذت بعد الأخرى بعد أن يتسوا من الفوز في المباراة وتلفت حولي ووجدتني وحيدا وتملكتني شسوة النصر فاستمررت في السباحة فترة طويلة • وشعرت بالأرهاق يستقل إلى جسمي وبدأت أميل إلى الاسترخاء •

المسافة الآن بيني وبين الشاطئ • تقرب من الثلاثمائة متر • وهي تحتاج ضعف الجهد الذي بذلته في المجي • إذ المتعبات الحيوية والنشاط اللذين كنت أمتنع بهما أولا • ووقفت في الماء حائرا أفكر في حل للخروج من هذا المأزق • لو أن الشاطئ • قريب للوحت للزملاء • طالبا النجدة !! ولكنه بعيد جدا ..

ولو أن بعض قوارب الصيد تجوب قرية مني لصرخت أطلب نوحا !!

واستمرت في بأس وتخاذل أحاول العودة بأي ثمن • وفجأة توترت أعصابي • وخفق قلبي بعنف • وأيقنت أنها النهاية • إذ رأيت جسما مستظلا يظهر فوق الماء ثم يتحرك وكأنما أحس بوجودي فاندفع كالسهم إلى وعندما اقترب تبينت أنه تمساح .. أيقنت أن الأقدار أعدت لي خيبة رهيبة في هذه اللحظة • ولكن إرادة الحياة تارت في أعصابي وصممت على النضال • حتى لأموت ..

حدث ذلك في صيف عام ١٩٥٦ على مسافة ثلاثمائة متر داخل البحر أمام شاطئ سيدى بشر في كفر الاسكندرية • ولم يكن ذلك تمثيلا بل كان حقيقة واقعة .. عندما تكرر هذا الحادث بقبالي لترعد أوصالي وتتلحق أنفاسي وكانني أعبس في صراع مع الموت مرة أخرى فهي في الحقيقة ذكرى مريرة

كنا في يوليو • وللمحات الحر ترخف علينا من الصحراء فتكتم أنفاسنا في الاستديو • وبدأنا نضيق بالتميل في الفيلم الذي يجري تصويره • وتطلع إلى عطلة الأسبوع على أنها المثلث لنا • ومرت أيام الأسبوع في تناقل حتى كان يوم السبت • وتلاقت رغبائنا جميعا في أن نضيق يوم الأحد • فبدأ في سيدى بشر في الاسكندرية ثم تصوير آخر منظر يوم السبت في وقت متأخر فاضطروا إلى أن يعود إلى بيوتنا لتسريح بعض الوقت ثم تبدأ السفر في الساعة الثانية صباحا • واتفقا على اللقاء في هذا الموعد • وفي الثانية تحركت العربة الأنيقة لنبدأ رحلتها عبر الطريق الصحراوي إلى الاسكندرية

كانت الأمنيات تداعينا • وقصينا يوم مشرق ضاحك • وفي الطريق صادنا صمت • وراح كل منا يرسم صورة زاهية لليوم الجميل • ووصلنا الاسكندرية مع خطوط الصباح الأول • والنظر ما زال يسبح في نومه العميق • كل الناس في بيوتهم إلا أفرادا فلائيل تثاروا في الشوارع أكثرهم من رجال البوليس

ذهبنا إلى الفندق حيث مكثنا ساعة يستريح ثم خرجنا إلى الشاطئ • عند سيدى بشر ولا زال الهدوء يلف المدينة الثالثة • الهيبا الضيق إلى البحر فخرجنا مبكرين • وفي • كابين • الأحد الصديق استبدلنا ملائمتنا ثم رزنا إلى الماء • انتهى أجيد السباحة منذ كنت طفلا صغيرا •



بدأت أولا بالهروب من التماسيح ولكنه كان أصرح مني وأحسست به يقترب مني فاستندرت إليه • ونجت في أعماق الماء ويبدو أنها كانت حيلة بدائية فعندما طلوت ثانية ارتطمت بجسمه • وظللت فترة أحاوره وأداووه وشعرت بقوى لحوز ويقدموني عن المقاومة لتلاشي ومع ذلك كان الأمل لا يزال يداعبني حتى هذه اللحظة • ولكن تدخل عامل آخر في المعركة جعلني أستسلم للموت • كان شيخ تمساح آخر يقرب منا في توهيد وتهديد • وعندما أحس بالفريسة السهلة التي إليها هو الآخر يأخذ نصيبه

وداعبني أمل جديد في أن يتصارع التماسيح للفوز بي • وأصرب أنا منهما • ولكن الأمل للتأني فبدأت إذ تعاوننا على الإيقاع بي وصاح حتى يصيخ الأمل الضعيف

وقفت في مكاني وعيناي مشفودتان اليهما في فزع قائل • وفزع الأول فاه واقترب مني ف بظه بينما كان ذيل الآخر يتحرك في اتجاهي كأنه سيف في يد فارس قوي

وصرخت في فزع وبأس • وتخللت من الصراع ودارت رأسي واستسلمت نفسي للأغصاة التي تسبق الموت

تم
تم سحوت من النوم

الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
الاشتراكات الكواكب في العراق والاردن ولبيبا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا • وقبلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الخونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى
أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الخونات البسريه أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKIB
No. 373
23.9.1958

الكواكب
العدد ٣٧٣
١٩٥٨/٩/٢٣



ماريا شل
مترو